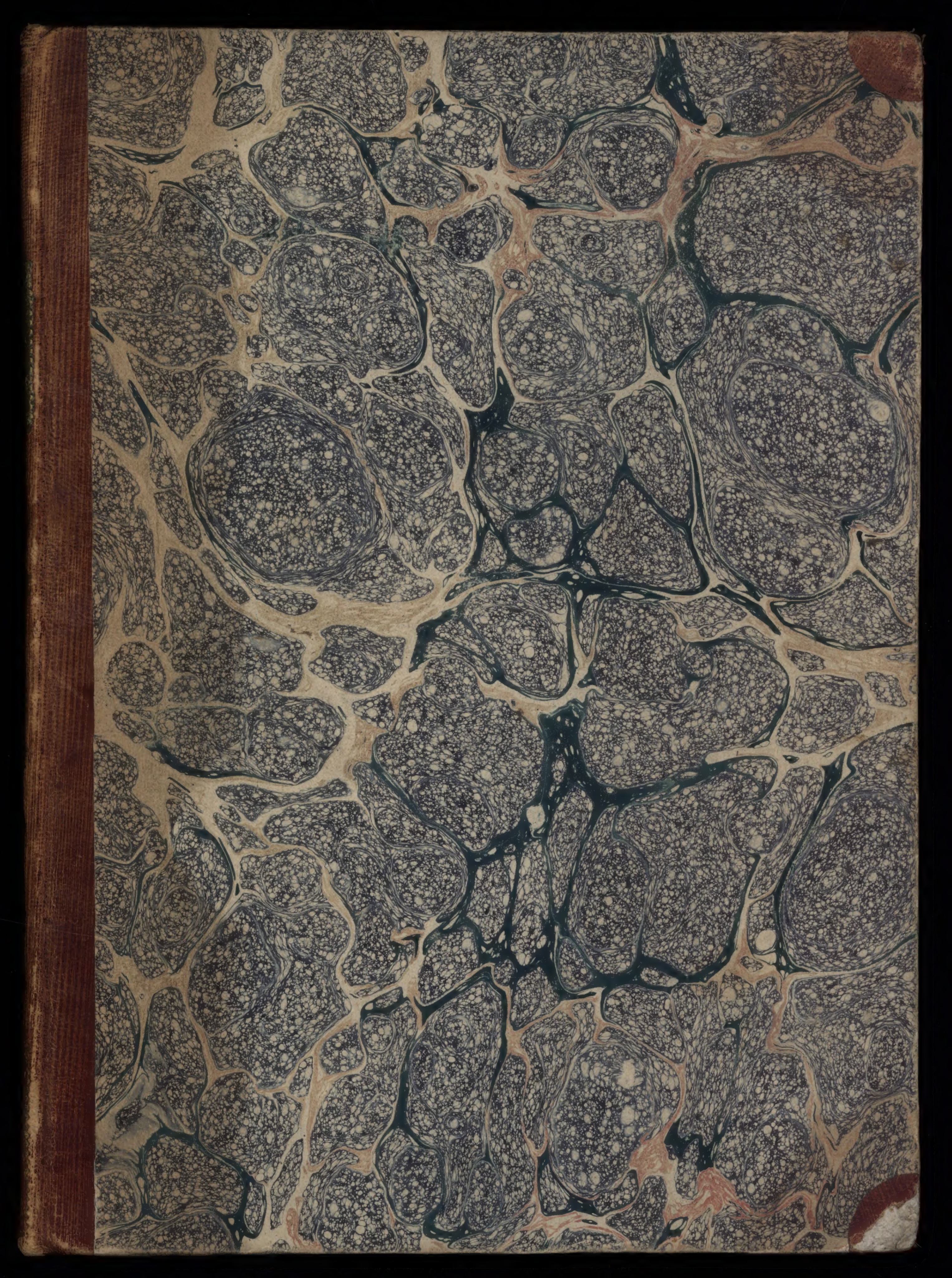




ENSAYO
SOBRE LOS ALPHABETOS
DE LAS LETRAS
DESCONOCIDAS,
Que ſe encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de Eſpaña.

POR DON LUIS JOSEPH VELAZQUEZ,
Caballero de el Orden de Santiago,
de la Academia Real de la Hiſtoria.

ESCRITO, REVISTO, Y PUBLICADO
De orden de la miſma Academia.



EN MADRID *en la Oficina de* Antonio Sanz,
Impreſſor del Rey N. S. y de la Academia.
AÑO MDCCLII.



SEÑOR

ANſioſa la Academia de llegar à los pies de V. M. ſegun ſe lo dicta ſiempre ſu obligacion, ſe vale

le de eſte Enſayo para conſeguirlo. Obra mas extenſa tiene caſi concluìda, que eſpera ofrecer igualmente à V. M. pero en el interin que lo logra, no ha querido perder la dicha de que vea V. M. algun raſgo, que acredìte no eſtàr ocioſos en ella los deſeos de la gloria de la Nacion. El aſſunto puede contribuir à eſte fin; y una tan ventajoſa circunſtancia, que ſeguramente le recomienda con V. M. ha ſido tambien la que mas ha animado à la Academia à publi-

blicarle. Yà ſe liſonjea, Señor, de que todo ſe verifique, como alcance la ſoberana aceptacion, que ſolicìta; y entonces nuevamente eſtimulada ſe esforzarà à cumplir con la preciſion de tanta deuda. Dios guarde la Cathólica Perſona de V. M.

La Academia de la Hiſtoria.

APROBACION DE DON JUAN YRIARTE, Oficial traductor de la Secretarìa de Estado, Bibliothecario de S. M. y de la Academia Española.

M. P. S.

HAviendo examinado de orden de V. A. la obra intitulada: *Ensayo sobre los Alphabetos de las Letras desconocidas, que se encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de España, por Don Luis Joseph Velazquez, Caballero del Orden de Santiago, de la Real Academia de la Historia, &c.* no he notado en todo su contexto cosa alguna, que se oponga à las Leyes del Reyno, ò à las Pragmaticas, y Regalìas de su Magestad. Por cuyo motivo, como por considerarla util para la investigacion de un assunto no menos recòndito, que curioso, soy de dictamen de que V. A. se sirva conceder à la misma Real Academia el permisso, que solicìta para imprimir el *Ensayo* de un tan ingenioso, y erudito Individuo suyo. Madrid, y Agosto 11. de 1752.

Don Juan Yriarte.

LICEN-

LICENCIA DEL CONSEJO.

DON Joseph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nuestro Señor, su Escrivano de Camara mas antiguo, y de Govierno del Consejo: Certifico, que por los Señores de èl se ha concedido Licencia à la Real Academia de la Historia, para que por una vez pueda imprimir, y vender un Libro intitulado: *Ensayo sobre los Alphabetos de las Letras desconocidas, que se encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de España*, por Don Luis Joseph Velazquez, Caballero del Orden de Santiago, de la misma Academia, escrito, revisto, y publicado de orden de ella, con que la impression se haga por el original, que và rubricado, y firmado al fin de mi firma, y que antes que se venda se trayga al Consejo dicho Libro impresso, junto con su original, y Certificacion del Corrector de estàr conformes, para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en la impression lo dispuesto, y prevenido por las Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste lo firmè en Madrid à catorce de Agosto de mil setecientos y cinquenta y dos.

Don Joseph Antonio de Yarza.

APRO-

APROBACION DEL PADRE DON JUAN de Aravaca, Presbytero de la Congregacion de el Salvador.

DE orden del Señor Don Thomàs de Nàxera Salvador, Vicario de esta Villa, &c. he leìdo el *Ensayo sobre los Alphabetos de las Letras desconocidas, que se encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de España*, escrito por Don Luis Joseph Velazquez, Caballero del Orden de Santiago, de la Real Academia de la Historia. Nada contiene opuesto à las reglas de la Fè, y buenas costumbres; y la destreza con que el Autor descifra las primitivas Letras Españolas, en cuya investigacion han trabajado tanto los Sabios de todas las Naciones, dà à los Monumentos, que conservan nuestras Antiguedades, el mayor grado de luz, que han tenido hasta oy; por lo que soy de sentir merece esta Obra el permiso, que solicita la misma Real Academia, para imprimirla. En el Oratorio del Salvador de Madrid à 14. de Agosto de 1752.

Juan de Aravaca.

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Licenciado Don Thomàs de Nàxera Salvador, del Orden de Santiago, Capellàn de Honor de su Magestad, Inquisidor Ordinario, y Vicario de esta Villa de Madrid, y su Partido, &c. Por la presente, por lo que à Nos toca, damos Licencia, para que se pueda imprimir, è imprima el Libro intitulado: *Ensayo sobre los Alphabetos de las Letras desconocidas, que se encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de España*, compuesto por Don Luis Joseph Velazquez: atento que de nuestra orden ha sido visto, y reconocido, y no contiene cosa opuesta à nuestra Santa Fè, y buenas costumbres. Dada en Madrid à veinte y uno de Agosto de mil setecientos cinquenta y dos.

Lic. Naxera.

Por su mandado.

Phelipe Ignacio Vazquez de Neyra.

FE DE ERRATAS.

Pag.24. en la nota marginal, *Las las Letras*, leafe *Las Letras*.
Pag.32.lin.1. en algunos exemplares *Sphanhemio*, leafe *Spanhemio*.
Pag.55. lin.5. *buelta*, leafe *buelto*.
Pag.126. lin.6. *para renovar*, leafe *Vaſo para renovar*.
Pag.129.lin.15. en algunos exemplares *Medellas*, leaſe *Medallas*.
Pag.130. en la nota marginal, *alguuas*, leaſe *algunas*.
Pag.132.lin.19.en la nota del pie en algunos exemplares, *aut*. leaſe *ant*.

He viſto eſte Libro intitulado: *Enſayo ſobre los Alphabetos de las Letras deſconocidas, que ſe encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de Eſpaña*, ſu Autor Don Luis Joſeph Velazquez, Caballero del Orden de Santiago, de la Academia Real de la Hiſtoria; y con eſtas erratas correſponde al que le ſirve de original. Madrid, y Octubre 10. de 1752.

Lic. D. Manuel Licardo de Rivera,
Corrector General por S. M.

SUMA DE LA TASSA.

Taſſaron los Señores del Real Conſejo de Caſtilla eſte Libro intitulado: *Enſayo ſobre los Alphabetos de las Letras deſconocidas, que ſe encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de Eſpaña*, por Don Luis Joſeph Velazquez, Caballero del Orden de Santiago, de la Academia Real de la Hiſtoria, à diez y ſeis maravedis cada pliego, como mas largamente conſta de ſu original. Madrid diez y ſiete de Octubre de mil ſetecientos cinquenta y dos.

Don Joſeph Antonio de Yarza.

DON

DON Sebaſtian del Caſtillo Ruiz de Molina, del Conſejo de S. M. ſu Secretario, Oficial de la Secretarìa de la Camara de Gracia, y Juſticia, y Eſtado de Caſtilla, Academico del Numero, y Secretario de la Real Academia de la Hiſtoria, &c. Certifico, que haviendo hecho, y preſentado el Señor Don Luis Joſeph Velazquez, Caballero del Orden de Santiago, Academico del Numero de la expreſſada Real Academia, el *Enſayo ſobre los Alphabetos de las Letras deſconocidas, que ſe encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de Eſpaña*, que ſe le havia encargado, y acabò de leer en Junta de diez y nueve de Mayo de eſte año, ſe cometiò ſu reviſion, ſegun eſtatuto, à tres Señores Academicos del Numero, y en ſu viſta dieron el dictamen ſiguiente: „ Hemos „ viſto con todo cuidado, de orden de la Academia, el *Enſayo* „ *ſobre los Alphabetos de las Letras deſconocidas, que ſe encuen-* „ *tran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de Eſpaña*, „ compueſto por nueſtro Academico el Señor Don Luis Joſeph Ve- „ lazquez: y hallamos, que es Obra digna de un Individuo de eſte „ Cuerpo, perſuadiendonos à que ſu publicacion ſerà util à la Re- „ pùblica Literarìa, y en eſpecial muy acepta à todos los aficiona- „ dos à eſte genero de eſtudio. Madrid dos de Agoſto de mil ſete- „ cientos cinquenta y dos. Don Aguſtin de Montiano y Luyando. „ Don Miguèl Joſeph de Serrador. Don Ignacio de Luzàn. Y en Junta de tres de eſte preſente mes ſe acordò, que eſtando reſuelto publicar por dicha Real Academia eſta Obra, aſsi ſe certifique. Madrid, y Agoſto once de mil ſetecientos cinquenta y dos.

Don Sebaſtian del Caſtillo.

TABLA
DE LOS ARTICULOS
en que ſe divide eſte Eſcrito.

I.

HISTORIA LITERARIA DEL ASSUMPTO, y ſu eſtado actual.

II.

LOS MEDIOS PROPIOS PARA DESCUBRIR los Alphabetos de las Letras deſconocidas Eſpañolas.

III.

EXPLICACION DE LOS ALPHABETOS de las Letras desconocidas Españolas.

Al-

IV.

EXPLICACION DE LAS MEDALLAS, y Monumentos antiguos, en que ſe hallan eſtas Letras deſconocidas.

In-



ENSAYO
SOBRE LOS ALPHABETOS
DE LAS LETRAS DESCONOCIDAS,
que ſe encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de Eſpaña.

I.
HISTORIA LITERARIA DEL ASSUMPTO, y ſu eſtado actual.

EL deſcubrimiento de los Alphabetos de las Letras deſconocidas, que ſe encuentran en las mas antiguas Medallas, y Monumentos de Eſpaña, es entre los Antiquários uno de los problemas mas famoſos haſta oy no reſueltos: como entre los Mathemáticos la triſeccion (1) Dificultad del aſſumpto.

del ángulo, el punto de longitud, el movimiento perpetuo, y la quadratura del círculo.

(2) Varias clases de los Monumentos antiguos, en que se encuentran las Letras desconocidas Españolas.

A tres clases pueden reducirse las Medallas, y demàs Monumentos antiguos, en que se encuentran estas Letras desconocidas. La primera comprehende las Medallas Celtibéricas, que por la mayor parte pertenecen à la Provincia Tarraconense; y son las mismas de que Lastanosa nos diò la primera, y hasta oy unica coleccion: à las quales se agrega tal qual inscripcion antigua. A la segunda se reducen las Medallas Turdetanas, ò Béticas primitivas de OBVLCO, VRSO, AMBA, ASPAVIA, y otros Pueblos antiguos de la Bética. A la tercera pertenecen las Medallas Phenícias, y Púnicas de GADIR, ASIDO, KANAKA, y otras Ciudades fundadas, ò habitadas en España por los Phenìces, y Carthaginenses.

(3) Esfuerzos inutiles, que hasta oy hicieron los Sabios por descubrirlas.

La grande antiguedad de estas Letras, y las ventajas, que de su conocimiento se podian sacar, para ilus-

ilustrar las cosas de la antiguedad Española, empeñaron à muchos Sabios en el trabajo de formar sus Alphabetos: empressa de que al fin desistieron, confessando ser el assumpto tan árduo, que verosimilmente jamàs se llegarìa à desempeñar à satisfaccion de los Doctos.

Empezando por las Medallas Celtibéricas, es preciso confessar, que nada se ha adelantado hasta oy. Fulvio Ursino, (1) que publicò la Medalla desconocida, que se atribuye à Lucio Afránio, tan lexos estuvo de conocer sus Letras, que las publicò con algunos errores. Abraham Gorlèo, (2) queriendo corregir estos yerros de Ursino, cometiò otros iguales en las Letras desconocidas de la misma Medalla; y aunque añadiò una pequeña coleccion de otras Celtibéricas, cometiò el error de colocarlas entre las inciertas de las familias Romanas. (4) Lo que se ha trabajado sobre las Medallas Celtibéricas.

(1) *Familiæ Romanæ, quæ reperiuntur in antiquis numismatibus.* in *famil. Afran.* pag. 12. edit. *Romæ.* 1577.
(2) *Thesaurus numismatum Romanorum, sive nummi aurei, argentei, ærei, ad familias Romanas spectantes usque ad obitum Augusti.* in *fam. Afran.* tab. 2. num. 5. edit. *Amstelrœdami.* 1608.

Don Antonio Aguſtin (3) intentò deſcifrar algunos caractères de eſtos, que ſe encuentran en las Medallas bilingues de CELSA, ILERDA, y EMPORIA; pero los Sabios conocen bien, que el éxito no correſpondiò à ſu trabajo; y que el unico fruto, que ſe puede ſacar de lo que ſobre eſte particular diſcurriò el Arzobiſpo de Tarragona, es conocer, que los grandes hombres no pueden ſerlo en todas las coſas.

Olao Vvormio (4) ſe perſuadiò, à que las Letras deſconocidas de las Medallas bilingues de CELSA, EMPORIA, SAETABI, y otras de que hablò Don Antonio Aguſtin, eran Runas: cuyo ſentir abrazò deſpues Olao Rudbekio. (5) Uno, y otro Autor quieren, que eſtas Medallas fueſſen fabricadas en Eſpaña por los Godos, que ocuparon eſte Paìs deſpues de los Romanos. Lo poco que el Alphabeto Rúnico conduce para deſcifrar las Letras Cel-

(3) *Dialogos de Medallas, inſcripciones, y otras antiguedades.* Dialog. 7.
(4) *Danica literatura antiqua.* cap. 10. edit. *Amſtelreodami.* 1636.
(5) *Atlantica.* part. 3. cap. 1. pag. 37.

Celtibéricas, y la inverosimilitud de el cotejo, que Vvormio hizo de algunas de ellas con las Runas, descubre suficientemente, que el mayor fundamento, que tuvieron estos Autores, para discurrir assi, fue el querer atribuir à su Patria en todas las cosas la antiguedad, y el origen.

Ezechièl Spanhemio, (6) despues de referir lo que Don Antonio Agustin, y Vvormio discurrieron sobre estas Letras, concluye assegurando, que las mas rudas de estas Medallas fueron fabricadas por los Godos: que sus Letras son Góthicas, ò Rúnas: que su fábrica es conocidamente moderna, y que se parecen mucho à las Góthicas de Italia, y Francia; añadiendo, que las menos toscas deben reputarse por Púnicas. No es facil adivinar los fundamentos, que tuvo este Autor para hacer semejante distincion entre unas Medallas, que conocidamente son de un mismo tiempo, y pertenecen à una misma Nacion, y à unos propios Pueblos. Para

(6) *De præstantia, & usu numismatum.* Dissert. 2.

Para conocer que este fue solo un capricho, y nada mas, basta saber, que un hombre tan sabio como Spanhemio, lo dixo sobre su palabra, y no tuvo tan à la mano las razones, con que pudiera haver hecho mas verosimil un systema tan nuevo.

Don Vicente Juan de Lastanosa, Señor de Figaruelas, que publicò una Coleccion de estas Medallas en el año 1645. el Padre Paulo Albiniano de Rajas, de la Compañia de Jesus, y el Doctor Don Juan Francisco Andrès Uztarròz en los Discursos añadidos al fin de esta Coleccion, rastrearon, que las Letras eran Españolas antiguas. Esto mismo creyò Dormer, y otros Escritores nuestros. El argumento de que estos Autores se valieron para persuadir esta verdad, es, à mi parecer, una de las cosas, que hasta oy han retardado el conocimiento de estas Letras. ,, Estos caractères, (dicen) ni son Latinos, ,, ni Griegos, ni Syriacos, ni Hebreos, ni de otra ,, lengua, ò Nacion, de que hai memoria: ni se ,, ha-

,, hallan en Monumento alguno de la antiguedad, ,, ni ſon de alguna de las Naciones, que entraron ,, à poblar à Eſpaña : luego ſon caractères Eſpaño- ,, les primitivos. Aſsi diſcurren nueſtros Autores, y entre ellos el Autor de la *Eſpaña primitiva*, (7) el qual añade, que eſtas Letras Eſpañolas ſon anteriores à los tiempos de Moysès, y Abraham ; y que ni ſon Phenícias, ni Carthaginenſes, ni de otra gente, ò Nacion de las que entraron en Eſpaña.

Deſpues que Laſtanoſa publicò ſu Coleccion, Franciſco Fabro ſe propuſo el deſignio de tratar de eſtas Letras en ſus *Conjeturas*, con la ocaſion de hablar alli de las antiguedades de los Celtas. Eſta obra ſe empezò à imprimir en Milàn en el año 1656. no haviendoſe concluìdo por haver ſu Autor paſſado à Flandes con el Marquès de Caracena, que entonces gobernaba las Armas de aquellos Eſtados. En una de las Cartas Latinas de eſte Autor, impreſſas en el año 1660. con otras en diferentes lenguas, conſ-

(7) D. Franciſco de la Huerta. *Eſpaña primitiva*. tom. 1. cap. 16.

consta, que tratò de proposito este assumpto; todo lo qual refiere èl mismo en una Dissertacion sobre las Medallas desconocidas, que dirigiò à Lastanosa, cuyo manuscrito se conserva oy, con otros, en la Real Bibliotheca de Madrid. Esta Dissertacion no està concluìda, ignorandose si fue por falta del copiante, ò por no haverla su Autor finalizado; pero lo que de ella ha quedado, basta para conocer lo que Fabro dexò de escribir, pues entra assegurando, que estos caractères son Célticos, y los mismos que usaron los antiguos Celtas en todas las Provincias por donde se extendieron; y concluye ponderando quan vana sea la esperanza de llegar à descubrir el verdadero Alphabeto de estas Letras, cuya empressa creyò que jamàs se llegarìa à conseguir.

En este mismo manuscrito se halla una Carta del Marquès de la Aula, escrita à Rodrigo Caro desde Estepa en 15. de Febrero de 1623. refiriendo el descubrimiento, que en el año 1618. se havia he-

hecho de algunas Medallas de esta clase, y otras Consulares cerca de las ruinas de la antigua CASTVLO. Estas Medallas se encontraron en un vaso de plata, en el qual se veìan gravadas à golpe de cincèl las mismas Letras que se encuentran en estas Medallas Celtibèricas. El Marquès de la Aula, despues de advertir, que havia encontrado algunas Letras del vaso en el antiguo Alphabeto de los Godos, que trae Olao Magno, y en las Inscripciones Griegas de algunas Láminas de metal publicadas por Grutero, passa à interpretarlas con poca felicidad, concluyendo con que sus Letras parecen Griegas.

Mr. Mahudel de la Academia Real de las Inscripciones, y bellas Letras en la *Dissertacion historica sobre las Medallas antiguas de España*, (8) habla tambien de nuestras Medallas desconocidas; y aunque nombra algunos Alphabetos, que pueden servir para el cotejo de las Letras, nada dice del particular

(8) *Dissertation historique sur les Monnoyes antiques d' Espagne.* pag. 10. & seq. edit. *Paris.* 1725.

Alphabeto de ellas, contentandoſe con dàr una tabla de los caractères Celtibéricos diſpueſtos ſegun la analogìa, que tienen eſtas Letras entre sì por razon de ſu miſma figura. Eſte méthodo imitò deſpues la Real Academia Eſpañola en la tabla de eſtas Letras deſconocidas, ſacadas de las Medallas de la Real Bibliotheca, que publicò al fin de ſu *Orthographìa*, con mas exactitud, y fidelidad que Mr. Mahudel.

Don Manuel Martì trabajò tambien en la interpretacion de eſtos caractères. En la Carta que eſcribiò à Don Miguèl Reggio, y publicò, con otras, Don Gregorio Mayans, (9) aſſegura, que llegò à formar el Alphabeto de eſtas Letras; pero que fueron tantas las inconſequencias que deſpues le ocurrieron, que ſe viò obligado à abandonar eſte trabajo. Don Gregorio Mayans en la Vida de eſte Sabio, (10) nos ha conſervado una idèa del plan, ſobre que el Dean de Alicante havia proyectado ſu ſyſ-

(9) *Cartas Morales, Militares, Civiles, y Literarias de varios Autores Eſpañoles.* pag. 249. edit. *Madrid.* 1734.
(10) *Numer.* 163.

ſyſtema. Deſpues de haver cotejado las Letras Eſpañolas con los Alphabetos Phenicio, Samaritano, y Jónico, valiendoſe para leerlas de las luces, que ſe pueden ſacar del conocimiento de las inſignias de algunos Pueblos de Eſpaña, de ſu Religion, de los nombres de las Ciudades, y de las Medallas bilingues, en las quales ſe cree eſtàr eſcrito el nombre del Pueblo en caractères Latinos, y Letras antiguas Eſpañolas; finalmente haviendo advertido, que eſtos caractères deben leerſe de la derecha à la izquierda, como los Hebreos, Phenicios, Púnicos, y Arabes, y que ſu interpretacion no debe buſcarſe en los Libros, los quales eſtàn corrompidos por los copiantes, y por los Impreſſores, ſino en las miſmas Medallas; concluye, que deſiſtiò enteramente de eſte empeño, contentandoſe con comunicar ſu Enſayo al Marquès Maffei. Nueſtro Autor abandonò eſta empreſſa, amedrentado, ſegun dice, de una viſion, que tuvo entre ſueños, la qual refiere el

miſmo Dean en una de ſus Epíſtolas Latinas. (11) Eſte es el peligro à que eſtàn expueſtos los ingenios dotados de una grande imaginacion; que como examinan con igual conato las coſas grandes, y las pequeñas, igualmente embarazados de unas, que de otras, de nada llegan à contentarſe.

(5) Lo que ſe ha adelantado ſobre las Medallas Turdetanas.

En quanto à los caractères deſconocidos de las Medallas Turdetanas, es menos lo que ſe ha adelantado, que ſobre las Letras Celtibéricas. Solo ſabemos, que huvo uno, que proyectaſſe ſu Alphabeto, y nada mas. Eſte fue Jacobo Bary, Cónſul de Holanda en Sevilla, hombre muy ſabio en la antiguedad, y en las Medallas, como puede conocerſe por alguna Carta ſuya, que publicò Adriano Relando. (12) Bary en otra Carta eſcrita en 1. de Diciembre de 1724. à Chriſtiano Sigiſmundo Liebe, ſobre las Medallas de OBVLCO, publicò, que le era muy facil la declaracion de eſtos caractères Tur-

(11) Lib. 11. epiſt. 6. edit. *Mantuæ Carpetan.* 1735.
(12) *Paleſtina ex antiquis monumentis illuſtrata*, tom. 2. lib. 3. pag. 933. edit. *Trajecti Batavorum.* 1714.

Turdetanos, los quales tenìa ánimo de explicar en una obra particular dirigida à eſte intento. Sus palabras las copia el miſmo Liebe. (13) ,, Eſte es un ,, Medallon conſiderable, (dice, hablando de las ,, Medallas de OBVLCO) que creo ſer de Livia, ,, muger de Auguſto, en trage de ISIS GENETRIX ,, ORBIS, ò ISIS PVELLARIS. Tengo eſta Me- ,, dalla, en cuyo reverſo ſe equivocò Mr. Morel. ,, Las Letras ſon Λ 1 | | | ΥΛ del miſmo modo, que ,, ſe vèn en otro Medallon bien conſervado. Eſtos ,, caractères ſon Turdetanos, cuyo ſonido creo ha- ,, ver deſcubierto, como lo demonſtrarè en la obra, ,, que tengo entre manos, donde ſe veràn muchas ,, Medallas de eſte Pueblo, aſsi de Auguſto, y Livia, ,, como de Iſis, y Oſyris, que fueron los principa- ,, les Dioſes de eſta Nacion Turdetana, cuyo ori- ,, gen procuro deſcubrir. Me es facil leer, y expli- ,, car eſtos caractères. Bary falleciò ſin haver podi- do

(13) *Gotha nummaria ſiſtens theſauri Fridericiani numiſmata antiqua, aurea, argentea, aerea.* cap. 5. pag. 188. edit. *Amſtelodami.* 1730.

do cumplir eſtas promeſſas ; y ſu precioſo Gavinete, en que ſe conſervaban eſtas Medallas Turdetanas, paſsò deſpues à Parìs à el del Rey Chriſtianiſsimo.

Dixe , que ſolo Bary havia proyectado el Alphabeto de eſtas Letras ; porque aunque Don Antonio Aguſtin (14) hablò algo de ellas , no ſe atreviò à explicarlas : contentandoſe con decir de las Letras deſconocidas de una Medalla de OBVLCO , que *tienen algun parenteſco eſtas Letras con las Latinas , eſpecialmente la B. y las V. V.*

(6) Lo que ſe ha trabajado ſobre las Medallas Phenicias, y Púnicas de Eſpaña.

Con menos felicidad procediò el Arzobiſpo de Tarragona, (15) queriendo interpretar las Letras Phenicias de las Medallas de Cadiz. Dice , que en ellas cree leer *Colonia Gadir Romana* , ò *Romanorum*, y acaſo tambien *Phœnicum.* De ſuerte, que quando los Phenìces acuñaban eſtas Medallas en *Gadir* , y los Romanos aùn no havian piſado à Eſpaña , yà *Gadir* havia de nombrarſe en las Medallas *Colonia de los Romanos.*

(14) Dialog. 8. (15) Dialog. 8.

Ber-

Bernardo Joſeph Aldrete, en las *Antiguedades de Eſpaña, y Africa,* (16) trata tambien de eſtas Medallas de Cadiz; pero no ſe atreviò à interpretar ſus Letras, como tampoco Mr. Mahudel: contentandoſe con ſeñalar los Monumentos con que podian compararſe.

Jacobo Bary ſe havia tambien propueſto el deſignio de interpretar eſtas Letras, y Medallas Phenicias de Eſpaña; pero ſus deſcubrimientos, aſsi ſobre el Alphabeto Phenicio, como ſobre las Medallas Eſpañolas deſconocidas, quedaron ſin concluirſe por el fallecimiento de ſu Autor; y ſolo tenemos las Obſervaciones, que ſobre eſtas Medallas Phenicias Eſpañolas del Muſéo de Bary, hizo Jacobo Rhenferd, Profeſſor de la Univerſidad de Oxford, ò quien quiera que ſea el Autor de las Cartas, que extracta el famoſo Mr. le Clerck en ſu *Bibliotheca ſelecta.* (17) Y eſto es lo que yo ſé, que haſta

(16) Lib. 2. cap. 1.
(17) Tom. 11. artic. 2. pag. 105. edit. *Amſterodami*. 1707.

hasta oy se ha trabajado sobre los Alphabetos de las Letras desconocidas Españolas, y el estado actual de este Problema.

I I.

LOS MEDIOS PROPIOS PARA DESCUBRIR los Alphabetos de las Letras desconocidas Españolas.

(1) EstasLetras desconocidas son las Letras primitivas de los Españoles.

LAS Letras de cuyos Alphabetos se trata aqui, son, al parecer, las primeras de que usaron los Españoles antiguos desde un tiempo muy remoto hasta la entrada de los Romanos, pues solas ellas son las que se encuentran en los Monumentos de nuestra mas remota antiguedad; de suerte, que si los Españoles tuvieron otras Letras antes de estas, ignoramos quales fuessen, no haviendo quedado Monumento alguno en que se hayan conservado. No obstante parece, que no serìa facil probar, que antes de estas Letras conocieron otras los Españoles primitivos; pues, como

mo deſpues manifeſtarè, las Letras deſconocidas de las Medallas Eſpañolas ſon de los Alphabetos mas antiguos, y pertenecen enteramente à las Gentes, y Naciones primitivas, de que hai noticia fixa, que entraron à poblar en Eſpaña, y por conſiguiente las introduxeron, y uſaron en eſta Provincia.

(2) Gentes que entraron à poblar à Eſpaña antes de los Romanos.

Deſpues del Diluvio Univerſal, haſta la entrada de los Romanos en Eſpaña, con motivo de la guerra de Sagunto en el año 536. de la fundacion de Roma, ſegun el computo, que parece mas veroſimil, ſe cuentan 2124. años. En eſte periodo de tiempo, deſde la confuſion de las Lenguas, y diſperſion de las Gentes, entraron en Eſpaña, y poblaron eſta Provincia varias Naciones en diferentes tiempos, y con diverſos fines. Vinieron los Celtas, los Sármatas, los Aſſyrios, los Griegos naturales de Zacynthos, los de Sámos, los Meſſanenſes, los Phocenſes, los Rhódios, los Gálatas, los Curètes, los Ibèros Orientales, los Perſas, los Lacedemonios, ò

Lacònes , los Tyrios , ò Phenìces , y los Pénos , ò Carthaginenſes. La entrada de eſtas Gentes en Eſpaña , antes de la venida de los Romanos , conſta expreſſamente de varios teſtimonios de los Eſcritores antiguos ; y me dilatarìa aqui ſobre eſte aſſumpto ſi no fueſſe mas propio de otra obra mas prolixa, en que trato de intento todo quanto pertenece à los orígenes , y antiguedad de Eſpaña. Por ahora baſta ſuponer , que los verdaderos orígenes de la antiguedad Eſpañola ſe deben buſcar en la Hiſtoria de las Gentes , que he referido , por ſer eſtas los primeros pobladores de Eſpaña , de que tenemos noticia mas ſegura ; ſubiendo à tanto ſu antiguedad, que de los Griegos Zacynthios ſabemos por Plinio, (18) ſobre la fé de un Autor mas antiguo llamado *Boccho* , que entraron en Eſpaña , y fundaron à Sagunto , doſcientos años antes de la guerra de Troya : época verdaderamente muy antigua , y que ſe acerca mucho à los tiempos immediatos à la dif-

(18) Lib. 16. *Hiſt. nat.* cap. 40.

dispersion de las Gentes. En una palabra: la venida de estas Gentes à España sube hasta aquella edad en que todas las Naciones buscan sus orígenes.

Estas Gentes, si quando poblaron à España tenìan Letras, sin duda las traxeron consigo, y las introduxeron en el Paìs; de suerte, que las Letras primitivas de los antiguos Españoles debian pertenecer à los Alphabetos de aquellas Gentes, que poblaron primero la Provincia, y por consiguiente à alguna de las que he referido. Este discurso parece regular, principalmente si se contempla, que la noticia, que tenemos del uso de las Letras en España, sube hasta aquellos mismos tiempos en que se sabe, que entraron à poblarla las Gentes, y Naciones referidas.

(3) Estas Gentes introduxeron en España su Lengua, y sus Letras.

Strabon, (19) hablando de los Turdetanos, dice, que esta Nacion, que era la mas sabia de toda España, tenìa sus Letras, Libros antiquissimos, Poëmas, y Leyes escritas en verso de mas de seis mil

(19) Lib. 3.

mil años de antiguedad. Esta era una antigua tradicion de los Turdetanos, la qual parece, que debìa tener mucho de verdadera, pues no se fundaba sobre el simple capricho de las Gentes, sino en los mismos Libros, Poëmas, y Leyes escritas que conservaban, cuya antiguedad es verosimil, que estuviesse bien averiguada por una Nacion tan sabia, como supone, que fueron los Turdetanos. Añadese à esto, que el Autor, de quien Strabòn tomò la noticia, fue Asclepiades Myrleano: el qual, como quiera que escribiò de intento los orígenes, y antiguedades de la Bética, procurarìa informarse por Monumentos fieles, y seguros de todo quanto podìa conducir à la mayor justificacion de lo que escribìa. Estos años, de que habla Asclepiades, no son de doce meses; unos quieren, que fuessen de tres; otros de quatro. De qualquier forma que sea, se puede creer, que los Turdetanos tenìan el uso de las Letras desde aquel tiempo remotissimo, en que

sa-

ſabemos, que entraron en Eſpaña los Griegos, los Phenìces, y demàs Gentes eſtrangeras.

El miſmo Strabòn (20) refiere, que en el Templo de Hércules en *Gadir* havia dos columnas eſcritas, las quales contenìan la relacion de lo que coſtò la fábrica del Templo. Aunque Philoſtrato (21) diga, que eſtas Letras ni eran Egypcias, ni Indicas, ni de otro idioma conocido, es veroſimil, que las Letras de eſtas columnas fueſſen Phenícias; pues ſabemos por Juſtino, (22) Mela, (23) Appiano Alexandrino, (24) y otros, que los Tyrios, y Phenìces fueron los que, llegando à GADIR, fundaron el Templo de Hércules; añadiendo Mela, que el Templo ſe mantenìa alli deſde el tiempo de la guerra de Troya. Si la Inſcripcion de las columnas contenìa la ſuma de lo que coſtò la fábrica del Templo; quienes ſe podrà creer mas bien que la puſieſſen, ſino los miſmos Tyrios, que le fabricaron?

(20) Lib. 3. (21) Lib. 5. *de Vit. Apollon.* cap. 1.
(22) Lib. 44. *Hiſt.* (23) Lib. 3 *Geogr.* cap. 6. (24) ΙΒΗΡΙΚΗ.

Y ſi las Letras eran enteramente deſconocidas, y nadie las entendìa, còmo ſe ſabìa lo que en ellas eſtaba eſcrito?

A eſtas dos obſervaciones, que parecen bien fuertes, ſe añade otra nueva conjetura. Las Letras de los antiguos Eſpañoles pertenecìan ſin duda à los Alphabetos de aquellas Lenguas, que ſe hablaban en Eſpaña deſde ſu poblacion, y en adelante haſta la entrada de los Romanos; pues ſerìa irregular, que unas miſmas Gentes tomaſſen las Letras de unos, y el lenguage de otros. Strabòn (25) dice, que en Eſpaña havia muchas Lenguas, y muchas Letras: en lo qual parece, que quiere dàr à entender, que à proporcion del numero de las Lenguas, que ſe hablaban en todo el Paìs, ſe multiplicaban los Alphabetos de las Letras de eſtas miſmas Lenguas. Con que no haviendo los Eſpañoles primitivos, eſto es, los Griegos, los Tyrios, y los demàs que arriba ſe nombraron, hablado otro idioma, que el

(25) Lib. 3.

el miſmo que traìan quando entraron à poblar à Eſpaña ; tampoco ſe podrà creer , que tuvieſſen otras Letras , que las que conocìan , y uſaban eſtas miſmas Gentes , de que ſe poblò la Provincia ; y por conſiguiente las diferentes Letras de que uſaban los Eſpañoles primitivos , ſegun Strabòn , debian proceder de los Alphabetos de aquellas primeras Naciones , que poblaron à Eſpaña.

Inſenſiblemente me he empeñado en un aſſumpto bien árduo , y en el qual aùn no ſe han convenido nueſtros Autores ; eſto es , qual fueſſe la Lengua primitiva de los Eſpañoles ? Pero ſin detenerme ahora à examinar un punto tan dificil , y que pedia mas extenſion , que la que permite eſte Enſayo , me contentarè con ſuponer lo que creo demonſtrar mas largamente en mi obra ; eſto es , que las Lenguas de los Eſpañoles antiguos , por la mayor parte , fueron la Griega , y la Phenicia ; ò , para hablar mas propiamente , fueron dialectos de eſtas (4)

(4) Las primitivas Lenguas de los Eſpañoles pertenecen à la Griega , y Phenicia.

estas dos. La prueba mas fuerte, que tengo para discurrir asi, son las observaciones que acabo de hacer sobre las ethymologìas de las antiguas voces Españolas; esto es, los nombres primitivos de los Pueblos, Ciudades, Regiones, Montes, Rios, y Promontorios; los nombres de los antiguos Dioses, Heroes, y Principes de España, y las demás voces Españolas, cuya noticia nos han conservado los Escritores antiguos. Como quiera que todas estas voces eran propias del antiguo idioma de España, es preciso que el lenguage antiguo de los Españoles fuesse el mismo à que estas voces pertenecen. Las observaciones que he hecho sobre estas voces Españolas, demuestran, que todas tienen sus ethymologìas en el Griego, y en el Hebreo, de lo qual se conoce, que todas pertenecen à la Lengua Griega, y à la Phenicia.

(5) Las las Letras desconocidas Españolas pertenecen à los Alphabetos Griego, y Phenicio.

De todo se concluye, que las Letras desconocidas Españolas pertenecen à los Alphabetos Griego, y

y Phenicio ; y por consiguiente, que para descubrir su verdadero valor, no hai medio mas seguro, que cotejarlas con las Letras Phenicias, y Griegas mas antiguas, y con los demàs Alphabetos, que por derivarse de estas dos fuentes, tienen parentesco con las nuestras ; como son el Alphabeto Arcádico, el Pelasgico, el Samaritàno, el Púnico, el Etrusco, el Rúnico, el Syriaco, el Caldèo, y otros. Este es el centro de todas mis reflexiones ; y la proposicion, à la qual haviendo llegado, creo tener yà descubierto el secreto para descifrar estas Letras Españolas, que hasta oy passaron por desconocidas.

Antes de entrar en este cotejo, es preciso hablar de los Alphabetos antiguos, con cuyas Letras deben compararse las desconocidas Españolas ; como tambien declarar, quales son los Monumentos mas antiguos, y mas fieles en que se han conservado las Letras Griegas primitivas, las Samaritanas, las Etruscas, y las demàs con que ha de hacerse el paralelo.

(6) Alphabetos con que deben cotejarse.

(7) Alphabeto Griego primitivo.

El Alphabeto Griego primitivo, ò Jónico, ſe cree ſer el miſmo, que Cadmo, baxando de Phenicia, diò à conocer à los Jónios, y à los demàs Pueblos de la Beocia; y eſte es el origen de las Letras Griegas, ſegun el comun ſentir de los Antiguos. Eſte Alphabeto Griego primitivo ſe juzga ſer el miſmo, cuyas Letras ſe conſervan en las Medallas, Inſcripciones, y Monumentos Griegos de mas antiguedad. El Alphabeto, que aqui doy, (26) eſtà ſacado de los que formò Eduardo Bernard, y ſe bolvieron à publicar por Spanhemio. (27) Eſto es, el de Cadmo, ò Jónico, ſacado de las Medallas de Sicilia, y de las de los Æginenſes, Beotos, Aticos, y otros Pueblos de la Grecia, el qual, cree eſte Autor, que ſe formò 1500. años antes de Chriſto: el Alphabeto Atico, ù de Simónides Mélico, ſacado aſsimiſmo de varias Inſcripciones, y Medallas, cuya invencion coloca nueſtro Autor 500. años an-

(26) Tabl. 1. num. 2.
(27) *De præſt. & uſ. numiſm.* diſſert. 2. edit. *Londin.* 1717.

antes de Chriſto : el Alphabeto Griego del tiempo de Alexandro el Grande ; y el del tiempo de Conſtantino. He aumentado eſtos Alphabetos con otras diferentes Letras Griegas , ſacadas de varios Monumentos antiguos ; como ſon , la Inſcripcion de Délos , publicada por el Padre Montfaucòn, (28) y mas fielmente por Mr. Tournefort en ſu Viage del Oriente : la Inſcripcion de Manthèo , publicada por el Baron de Bimard al principio de la Coleccion de las Inſcripciones de Muratori, (29) con otra Inſcripcion hallada en Inglaterra , y publicada por el miſmo Muratori: (30) la Inſcripcion Sigèa , que iluſtrò Edmundo Chishull , y ſe bolviò à publicar por Muratori al fin de ſu Coleccion: (31) los Mármoles Baudelotianos, publicados por el Padre Montfaucòn: (32) las Columnas Farneſianas , publicadas aſsimiſmo por Montfaucòn, (33) y por Grutèro: (34) la Inſcripcion de Chindonax hallada en Fran-

(28) *Palæographia Græca.* lib. 2. cap. 1. (29) Pag. 35. (30) Pag. MCMLXXXIX. 5.
(31) Pag. MMCIII. (32) *Pal. Græc.* lib. 2. cap. 4. (33) *Pal. Græc.* lib. 2. cap. 4.
(34) Pag. XXVII. 1.

Francia: (35) la Inſcripcion Colbertìna: (36) la de los Cyzicènos hallada en Venecia: (37) los Mármoles Ancyrànos, (38) y los de Arundèl; (39) y los Códices Griegos mas antiguos, de que habla el Padre Montfaucòn. (40) Tambien me he ſervido de algunas Medallas Griegas; como la de los Rhódios publicada por Begèr, (41) y deſpues por Spanhemio: (42) la de Amynthas publicada por el Padre Montfaucòn: (43) las Medallas de los Ptholomèos, y otras. De todos eſtos Monumentos, y de los Alphabetos publicados por Eduardo Bernard, he formado el Alphabeto Griego antiguo, que doy aqui.

(8) Alphabeto Etruſco.

Las Letras Etruſcas ſon las miſmas que, ſegun Tácito, (44) introduxo en Italia Demaràto Corínthio, Padre de Tarquinio Priſco, Rey de Roma. Eſtas Letras ſe han conſervado haſta nueſtros tiempos

(35) Gruter. pag. MCLIX. Montfaucòn. *Pal. Græc.* in recenſ. pag. VIII.
(36) Montfaucòn. *Pal. Græc.* lib. 2. cap. 5. (37) Montfaucòn. *Pal. Græc.* lib. 2. cap. 4.
(38) Montfaucòn. *Pal. Græc.* lib 2. cap. 6. (39) Edit. 2. *Londin.* 1732.
(40) *Pal. Græc.* lib. 3. cap. 3. & 4. (41) *Theſaur. Brandemburg.* tom. 1.
(42) *De præſt. & uſ. num.* diſſ. 2. edit. *Londin.* 1717. (43) *Pal. Græc.* lib. 2. cap. 1.
(44) Lib. 11. *Annal.*

pos en infinitos Monumentos Etruſcos, de que han hecho diferentes Colecciones los Sabios de Italia; y de eſtos Monumentos eſtà ſacado el Alphabeto, de que uſo aqui. (45) Eſte Alphabeto es el miſmo, que formò Luis Bourguet, Profeſſor de Neufchatel, el qual ſe publicò entre las demàs Diſſertaciones de la Academia Etruſca, (46) y le he aumentado con el que formò Gorio de eſtas miſmas Letras. (47)

El Alphabeto Peláſgico es el miſmo, que los Latinos tomaron de los Compañeros de Pelaſgo, que entraron en Italia cerca de 150. años deſpues que Cadmo diò el ſuyo à los Griegos. El Arcádico es el que introduxeron en Italia los Arcades, que paſſaron à ella con Evandro, cerca de 60. años deſpues de Pelaſgo. Uno, y otro (48) los he tomado de Mr. Bourguet, (49) y eſtàn ſacados de los Monu-

(9) Alphabeto Arcádico, y Pelaſgiço.

(45) Tabl. I. num. 3.
(46) *Saggi di Diſſertazioni Accademiche, publicamente lette nella Nobile Academia Etruſca de ll' antichiſsima Città di Cortona.* tom. 1. part. 1. diſſert. 1. edit. *Roma.* 1735.
(47) *Muſaeum Etruſcum.* claſ. 5. diſſert. 5. (48) Tabl. II. num. 1. & 2.
(49) *Academ. Etruſc.* tom. 1, part. 1. diſſert. 1.

numentos mas antiguos, en que ſe conſervan eſtas Letras, principalmente de las Tablas Eugubinas publicadas por Grutero, (50) y mas correctas por Dempſtero, (51) cuya explicacion ſe halla en la *Bibliotheca Itálica*, (52) de quien deſpues la tomò la Academia Etruſca. (53)

(10) Alphabeto Latino antiguo.

Tambien he querido añadir el Alphabeto Latino antiguo, compueſto de los que publicò Eduardo Bernard, y ſe hallan en Spanhemio; (54) eſto es, el antiguo, que Bernard pretende, que ſe derive del Jónico, y que tuvo principio 714. años antes de Chriſto: el del tiempo de Auguſto, que coloca en el primer año de Chriſto: el Latino del año 306. y el del año de 400. De todos eſtos quatro Alphabetos he hecho uno. (55)

(11) Alphabeto Góthico.

El Alphabeto Góthico nace del Griego, y del Latino; y ſe cree haverle inventado Ulphilas en el año 388. de Chriſto. El que aqui ſe dà (56) es el

(50) *Pag.* CXLII. & ſeq. (51) *Hetruria Regalis*. tom. 1. lib. 1. cap. 20.
(52) Tom. 14. art. 1. edit. *Geneve*. 1732. (53) Tom. 2. diſſert. 1 edit *Roma*. 1738.
(54) *De praſt. & uſ. num.* diſſert. 2. edit. *Londin.* 1717. (55) Tabl. II. num. 3.
(56) Tabl. II. num. 4.

el miſmo, que formò Bernard, y publicò Spanhemio. (57)

Las Letras Rúnicas ſon las que conocieron, y uſaron deſde tiempos remotiſsimos algunas Naciones Septentrionales. Los que ſe han aplicado à averiguar la antiguedad de eſtas Letras, no eſtàn de acuerdo en quanto à ſu origen: queriendo unos, que ſean mas antiguas que las Griegas, y Latinas; y otros, que dimanen del Alphabeto Góthico. El Alphabeto Rúnico, de que uſo aqui, (58) eſtà tomado de Olao Vvormio, (59) el qual lo ſacò de los mas antiguos Monumentos Dánicos. He aumentado eſte Alphabeto con otras Letras, que trae el miſmo Vvormio en el cuerpo de ſu obra; y con el Alphabeto Noruégico de un Códice manuſcrito del año 1022. de la Bibliotheca Colbertina, publicado por el Padre Montfaucòn. (60) Tambien he tenido preſente el Alphabeto Rúnico de Eduar-

(12) Alphabeto Rúnico.

(57) *De præſt. & uſ. num.* diſſert. 2. edit. *Londin.* 1717. (58) Tabl. II. num. 5.
(59) *Liter. Dan. antiq.* cap. 9. pag. 61. (60) *Pal. Græc.* lib. 4. cap. 5.

Eduardo Bernard, publicado por Spanhemio. (61)

(13) Alphabetos Phenicio, y Samaritano.

Como las Letras Samaritanas, y Phenicias ſon todas unas, ſegun la opinion de los mas Sabios, he querido tratar aqui juntamente de unas, y de otras; pero para no confundir los deſcubrimientos, que ſobre eſtas Letras han hecho los mas famoſos Autores, me ha parecido conveniente dàr cada Alphabeto con ſeparacion. Eſtos ſon, el Alphabeto Phenicio, que formò Joſeph Scalígero: (62) el Samaritano, y Phenicio de Samuèl Bochart: (63) el Alphabeto Samaritano de Vvaltòn, (64) ſacado de las Medallas Judaycas: el Samaritano, y Phenicio de Eduardo Bernard, (65) ſacado aſsimiſmo de las Medallas Judaycas, de las Africanas, y del Pentateuco: el Alphabeto Phenicio, y Samaritano, publicado por el Padre Montfaucòn, (66) el qual eſtà

(61) *De præſt. & uſ. num.* differt. 2. edit. *Lond.* 1717.
(62) In *animadverſ. in Chron. Euſeb.* ann. MDCXVII. pag. 110. edit. *Amſtelodami.* 1658.
(63) In *Chanaan.* lib. 1. cap. 20. pag. 491. edit. *Cadomi.* 1646. (64) *Aparat. ad Polyglot.*
(65) Apud Spanhemium. *de præſt. & uſu numiſm.* differt. 2. pag. 80. edit. *Londin.* 1717.
(66) *Pal. Græc.* lib. 2. cap. 2.

eſtà ſacado de las Medallas Samaritanas , y de las de los Sydónios ; del Alphabeto de la Bibliotheca Vaticàna , de las Biblias Samaritanas , y de lo que ſobre eſtas Letras Samaritanas dexò eſcrito Rabbì Azarìas. Eſte Judìo obſervò todas las diferentes formas de Letras que pudo vèr , aſsi en los Libros mas antiguos , como en las Medallas , de las quales formò un Alphabeto cotejandolas con las Hebreas. El Padre Montfaucòn nos ha dado la verſion de eſte Capìtulo de Rabbì Azarìas. He querido añadir el Alphabeto Samaritano , y Phenicio de Juan Svvintòn, Profeſſor de Oxford, (67) ſacado de las Inſcripciones de *Citio* , y de algunas Medallas Samaritanas , y Phenicias ; y el Alphabeto de Edmundo Chishull, (68) ſacado de los Siclos Judaycos. He comparado todos eſtos Alphabetos con el Hebreo comun, con el Caldèo , y con el Syriaco. (69)

(67) *Inſcriptiones Citiea , ſive in binas inſcriptiones Phœnicias inter rudera Citii nuper repertas conjectura.* edit. *Oxonii.* 1750.

(68) *Antiquitates Aſsiaticæ Chriſtianorum aram antecedentes.* edit. *Londini.* 1728.
(69) Tabl. III. y IV.

14) Alphabeto Púnico.

El Alphabeto Púnico (70) eſtà ſacado de la Inſcripcion bilingue de Malta, eſcrita en caractères Púnicos, y Griegos, que publicò Joſeph Claudio Guyot de Marne entre las Diſſertaciones de la Academia Etruſca; (71) y deſpues interpretò Mr. Fourmont, el qual quiere, que las Letras ſean Phenicias. La Diſſertacion de Mr. Fourmont ſe halla tambien con las de la Academia Etruſca; (72) y es tan docta como los demàs Eſcritos de eſte Sabio.

(15) Syſtema de todos eſtos Alphabetos comparados con el Latino, Griego, Hebreo, Caldèo, y Syriaco.

Para comparar las Letras deſconocidas Eſpañolas con eſtos Alphabetos antiguos, he creìdo neceſſario decir algo ſobre el ſyſtema de todos ellos, y el modo como pueden compararſe con el Latino, Griego, Hebreo, Caldèo, y Syriaco. Eſte cotejo es aſſumpto bien árduo, y ſu mayor dificultad conſiſte en la correſpondencia de las Letras Griegas con las Hebreas, y Phenicias, à las quales ſe reducen todos los demàs Alphabetos, de que he hablado. Para

(70) Tabl. IV. num. 6. (71) Tom. 1. part. 1. diſſert. 2.

(72) Tom. 3. diſſert. 3. edit. *Romæ*, 1741.

Para formar mi ſyſtema, me he valido de las obſervaciones, que ſobre eſta correſpondencia de las Letras Hebreas con las Griegas han hecho los Autores mas ſabios en uno, y otro idioma.

El *Aleph* de los Hebreos, y Phenìces correſponde al *Alpha* Griego. En el Alphabeto Griego eſta Letra es vocal; pero en el Hebreo es muda, ſiendo una modificacion del eſpiritu ténue de los Griegos, el qual recibe el ſonido de todas las vocales.

Todos convienen en que el *Beth*, el *Ghimel*, y el *Daleth* de los Hebreos correſponden cabalmente al *Beta*, *Gamma*, y *Delta* de los Griegos.

El *He* Hebreo es el *Epſilon* Griego, y ſolo ſe diferencian, en que en el Griego es Letra vocal, y en el Hebreo muda, y equivale al eſpiritu Griego, que puede unirſe con el ſonido de todas las vocales.

El *Vau* Hebreo correſponde al diptongo ου Griego, y tambien en parte al *Ypſilon*. El *Ypſilon* es una υ ténue, y el ου es una υ llena. La correſ-

pondencia del *Zain* Hebreo con el *Zetha* Griego es bien conocida.

El *Hheth* correſponde al *Eta* de los Griegos, aunque en eſtos ſea Letra vocal, y entre los Hebreos Letra muda, que ſirve de doble aſpiracion à todas las vocales. Al principio los Griegos no ſe ſervìan del *Eta*, como de Letra vocal, ſino como de aſpiracion en el principio de las ſylabas, como lo executaron deſpues los Latinos. El *Epſilon* ſervìa de *e* breve, y larga, como la *o*, ſegun aſſegura Platòn en el *Cratylo*. El nombre, y figura del *Eta*, y la fuerza de aſpiracion, que aùn conſerva, mueſtra bien, que los Griegos le tomaron de los Phenìces, para aſpirar las vocales, del miſmo modo que ſucedìa en la Lengua Phenicia. Spanhemio demueſtra bien eſto ultimo por las Medallas de Sicilia.

Tambien parece, que el *Teth* Hebreo correſponde al *Theta* Griego; aunque en el Hebreo no ſea Letra aſpirada.

El

El *Iod* correſponde al *Iota* Griego. En el Hebreo el *Iod* es Letra conſonante, y ſolo ſirve de vocal à la mitad, y al fin de la voz. El *Caph* tiene la miſma fuerza, que el *Chi* Griego; pero los Griegos le quitaron la aſpiracion. Nadie duda, que el *Lamed*, *Mem*, *Nun*, y *Samech* de los Hebreos correſponden al *Lambda*, *My*, *Ny*, y *Sigma* de los Griegos.

El *Ain* Hebreo ſe puede comparar con el *Omicron*, y el *Omèga* Griegos. En el Hebreo es Letra muda; y ſolo ſirve de aſpiracion grueſſa à todas las vocales.

El *Pe*, ò *Phe* Hebreo es el *Pi*, y el *Phi* de los Griegos. Los Griegos tienen dos Letras para ſeñalar eſtos dos ſonidos; y los Hebreos ſolo una. En las Medallas Púnicas ſe encuentran el *Phe*, y el *Pe* con la miſma figura que los Griegos Φ Π.

El *Tzade* no tiene Letra correſpondiente en el Griego, porque la Lengua Griega carece de voces, en que ſea neceſſario el uſo del T S. El *Coph*, y el

Reſch

Resch Hebreos correſponden al *Kappa* , y *Rho* Griegos.

El *Scin* Hebreo es una eſpecie de *Samech* grueſſo, que los Griegos no conocen, uſando en ſu lugar del *Sigma* ſimple, ò doble, como una Letra que tiene parenteſco con la Hebrea. Tambien ſe puede reducir el *Thau* Hebreo al *Tau* Griego, aunque los Griegos no le aſpiran.

Solas dos Letras Griegas no hallamos en el Phenicio, eſto es, el *Xi*, y el *Psi*; pero quando los Phenìces neceſsitaban uſarlas, las ſuplìan con las dos Letras K S. y P S.

No debe omitirſe aqui una obſervacion, que han hecho los Autores mas inſtruìdos en eſta materia; y es, que por eſte cotejo de las Letras Griegas con las Phenicias, ſe conoce como unas, y otras convienen en el nombre, en la figura, en el orden del Alphabeto, y en el valor; de lo qual ſe puede inferir con quanto fundamento creen los Sabios, que

que los Griegos tomaron ſus Letras de los Phenìces. Tambien ſe conoce lo principal en que convienen, y ſe apartan ambos Alphabetos; ſiendo lo mas notable, que los Griegos hicieron vocales las Letras guturales *Aleph*, *He*, *Hheth*, *Ain* : del miſmo modo que el *Vau*, y el *Iod*, en lugar que la Lengua Phenicia no tuvo vocales algunas.

III.
EXPLICACION DE LOS ALPHABETOS de las Letras deſconocidas Eſpañolas.

NO es facil averiguar à punto fixo el numero de los Alphabetos de las Letras, que uſaron los antiguos Eſpañoles; pero fueſſen muchos, ò pocos, juzgo, que todos dimanaban del Phenicio, y del Griego. Jacobo Bary (73) imaginò, que eſtos Alphabetos Eſpañoles eran muchos mas de los que ſe podian eſperar; pretendiendo perſuadir, por la diferente figura de eſtas

(1) Los Alphabetos de las Letras deſconocidas Eſpañolas ſon tres.

(73) Apud Cuper. *de Elephantis in nummiſ*. exercit. 2. cap. 6.

estas Letras, que se vèn en las Medallas desconocidas, que el Alphabeto de las que se usaban en la Celtiberia fue diferente del que se usaba en Cadiz; este del que conocìan los demàs Pueblos de la Bética; y este ultimo diverso del que se usaba en Portugal, Extremadura, y otras partes de España. No me puedo persuadir à que en España se conociessen tantas diferencias de Alphabetos, como creyò Bary: ni tampoco, que la varia figura de unas mismas Letras deba arguir precisamente diferencia de Alphabetos; pudiendo esto dimanar del genio de los diferentes Pueblos que hablaban una misma Lengua, y usaban unas propias Letras; ù de la mayor, ò menor destreza de los Artífices, que fabricaban los cuños para las Medallas, las quales casi son los unicos Monumentos, que nos han conservado estos caractères. No obstante se observa en estas Letras cierta variedad de índole en la configuracion; à la qual, juntando otras observaciones sobre los Pueblos

blos à que pertenecen las Medallas, en que ſe encuentran eſtas Letras, me parece, que entre tanto que por otra parte no ſe deſcubre mayor luz, pueden por ahora reducirſe à tres Alphabetos. Al primero llamarè *Celtibérico*, por creer, que fue el que ſe uſó en la Celtiberia, y en la mayor parte de la Provincia Tarraconenſe. El ſegundo es el *Turdetano*, nombrado aſsi, por ſer el que conocieron los antiguos Pueblos de la Turdetánia, ò Bética primitiva. El tercero es, el que traxeron à Eſpaña primero los Phenìces, y deſpues los Carthaginenſes. A eſte llamarè *Báſtulo-Phenicio*, por haverſe uſado principalmente en aquellos Pueblos marítimos de la Bética, que, ſegun Plinio, (74) eran Colonias, y fundaciones de los Pénos; y, ſegun Mela, (75) habitaban los Phenìces venidos de la Africa, por cuya Region ſe extendìan los Báſtulos, caſi por toda la Coſta de la Bética deſde el Rio *Ana*, donde eſ-

(74) Lib. 3. *Hiſt. nat.* cap. 1. (75) Lib. 2. *Geogr.* cap. 6.

eſtaban los Pueblos *Báſtulo-Phenìces*, que en Appiano Alexandrino (76) ſe llaman, con error, *Blaſtophenìces*. Hablarè de cada uno de eſtos Alphabetos en particular, demonſtrando el valor de cada una de ſus Letras por la analogìa, y ſemejanza, que tengan con las Letras de los Alphabetos antiguos, Phenicios, y Griegos.

Como en el diſcurſo de la explicacion de eſtos Alphabetos me he de vèr preciſado à ſeñalar cada una de ſus Letras, ſegun el orden con que eſtàn diſpueſtas en ſus Tablas, me parece conveniente advertir antes, que los Alphabetos combinados en la Tabla I. II. V. y VI. ſe deben leer, y contar ſus Letras de la izquierda à la derecha, del miſmo modo que ſe eſcribìa mas comunmente el Griego, de que todos ellos proceden; y que los Alphabetos de la Tabla III. IV. y VII. ſe deben leer, y contar ſus Letras de la derecha à la izquierda, por eſcribirſe de eſta manera el Hebreo, de que todos dimanan.

(76) ΙΒΗΡΙΚΗ.

El

El Alphabeto Celtibérico por la mayor parte dimana del Griego antiguo, à excepcion de tal qual Letra, que ſe halla en otros Alphabetos, que tambien dimanan del Griego; como el Etruſco, el Pelâſgico, el Arcádico, el Latino antiguo, y otros. Tambien ſe encuentran en èl algunas Letras Phenicias. Como el Alphabeto Celtibérico pertenece caſi enteramente al Griego, ſeguirè aqui el miſmo orden de las Letras Griegas. Tambien debo advertir, que eſtas Letras Celtibéricas eſtàn ſacadas de las miſmas Medallas, que he manejado, ſin fiarme de las publicadas por Laſtanoſa, y otros, que no cuidaron de hacerlas gravar del miſmo modo que ſe vèn en ſus originales. (2) Alphabeto Celtiberico.

ALPHA. El primer *Alpha* Λ de el Alphabeto Celtibérico ſe encuentra frequentemente, no ſolo entre las Letras Griegas antiguas, ſino entre las Latinas, y es la ſexta del Alphabeto Griego primitivo. El ſegundo Λ, ſolo ſe diferencia del antecedente,

en que no tiene cerrado el ángulo interior. El tercero Λ, es del Alphabeto Arcádico, y ſe halla tambien en las Inſcripciones Latinas muy antiguas, que acaba de publicar el Marquès Maffei. (77) El quarto Λ, tambien es *Alpha*, porque ſe encuentra en las Medallas Celtibéricas con la inſcripcion ΛΦΡΛ en lugar del *Alpha* inicial, y final de eſta voz. Eſta Letra ſolo ſe diferencia de la antecedente en eſtàr buelta al lado contrario. El quinto Α, es del Alphabeto Griego primitivo; y ſe encuentra en la Inſcripcion Sigèa, en la Inſcripcion de Manthèo, y en las Medallas de Athènas, publicadas por Nicolàs Franciſco Haym. (78) El ſexto Α, ſeptimo Α, octavo Α, y nono Α, ſe encuentran, con cortiſsima diferencia, entre las Letras Etruſcas, y Peláſgicas. El decimo Λ, es del Alphabeto Latino antiguo, y ſe encuentra en dos antiguas Inſcripciones Latinas publicadas por Maffei. (79) El undecimo

(77) *Muſaum Veronenſe.* pag. 470. & 471. edit. *Veronæ.* 1749.
(78) *Teſſoro Britanico, overo il Muſeo Nummario deſcrito da Franceſco Haym.* lam. 172. num. 19. & 22. edit. *Londin.* 1719. (79) *Muſ. Veron.* pag. 181.

mo ⋉, es el primero del Alphabeto Griego primitivo, que eſtà tomado de la Inſcripcion de Délos; y ſolo ſe diferencian en que la Letra Celtibérica tiene buelto ácia la izquierda el ángulo cerrado, y la Griega ácia la derecha. El duodecimo H, ſe encuentra entre las Letras Etruſcas. El decimotercio Ⅳ, es el quarto del Alphabeto Samaritano, y Phenicio de Eduardo Bernard; y puede tambien compararſe con el quinto, y ſexto del miſmo Alphabeto: con el primero del Phenicio, y Samaritano del Padre Montfaucòn; y con las Letras de los Alphabetos de Bochart, y Scalígero. Eſta Letra tambien puede ſer un caráƈter ligado de un *Ny*, y un *Epſilon*. El decimoquarto ᚨ, ſe puede comparar con el ſegundo del Samaritano, y Phenicio de Montfaucòn. El decimoquinto H, y decimoſexto H, ſe hallan entre las Letras Etruſcas.

BETA. No me acabo de perſuadir à que el Alphabeto Celtibérico careciesse de *Beta*, aunque no

no he encontrado esta Letra en las Medallas, y Monumentos de esta clase. Tampoco està en la Coleccion de Lastanosa. Si los Españoles Celtíberos no conocieron el *Beta*, usarìan en su lugar del *Digamma Eolico*, el qual tomaron tambien de los Eolios los Latinos antiguos; y segun Prisciano, (80) tenìa el mismo valor, que entre los Latinos, la V consonante, cuyo sonido tiene mucha afinidad con el del *Beta*.

GAMMA. El primero Ꞁ, es el quinto del Alphabeto Griego primitivo, y està tomado de la Inscripcion de Délos, y con poca diferencia se halla tambien en las Columnas Farnesianas. El segundo Λ, ès assimismo del Griego primitivo, sacado de los Mármoles Baudelotianos. El tercero Λ, ès el quarto del mismo Alphabeto Griego. El quarto \, solo se diferencia del antecedente en estàr buelto al lado contrario.

DEL-

(80) Lib. 1. cap. de numer. liter. *antiqui Romanorum Æoles sequentes loco aspirationis F ponebant . . . Habebat autem hæc litera hunc sonum, quem nunc habet V loco consonantis posita.*

DELTA. El primero △, es de el Alphabeto Griego comun. El ſegundo ▷, y tercero ◁, ſe encuentran con poquiſsima diferencia en el Alphabeto Griego primitivo, y eſtàn ſacados de la Inſcripcion de Manthèo. El quarto ◬, ſolo tiene de particular el punto en el centro, el qual no le muda el valor, como deſpues ſe verà en los *Omègas* Turdetanos.

EPSILON. El primero E, es de el Alphabeto Griego comun. El ſegundo ǂ, parece tambien *Epſilon*, y puede compararſe con las Letras Etruſcas, con la ſegunda, y quarta del Alphabeto Latino antiguo, y con la primera, y tercera del Rúnico. En el Alphabeto Griego primitivo, y en el comun, las lineas orizontales del *Epſilon*, ſolo ſalen ácia uno de los dos lados; y en la Letra Celtibérica ſobreſalen por ambos: licencia que pudo tomarſe el Artífice, que gravò la Medalla; ſino es que ſe diga, que eſta fue una de las alteraciones, que las Letras Grie-

Griegas tuvieron entre los Eſpañoles primitivos. El tercero, ſe conoce ſer *Epſilon*, por hallarſe en una Medalla, cuya inſcripcion es enteramente ſemejante à otra, en la qual, en lugar de eſta Letra tercera, ſe pone el quarto, que ſe le ſigue en el miſmo Alphabeto Celtibérico; y eſte ultimo es indubitablemente un *Epſilon*, como ſe conocerà, ſi ſe compàra con los del Alphabeto Griego primitivo, y con las Letras Etruſcas. El quinto, es el ſexto del miſmo Griego primitivo; y tambien ſe puede cotejar con el Alphabeto Etruſco. Con eſtos miſmos Alphabetos puede compararſe el ſexto, el qual ciertamente es *Epſilon*, por hallarſe en lugar de la *E* Latina en una Medalla Eſpañola del Município ILIPENSE, (81) en todo ſemejante à otra (82) del miſmo Pueblo, en que ſe vè la *E* Latina en lugar de la Letra Eſpañola.

ZETA. Las dos Letras Celtibéricas, que juzgo correſponden al *Zeta*, ſe pueden comparar

(81) Tabl. VIII. num. 1. (82) Tabl. VIII. num. 2.

con

con las del Alphabeto Griego primitivo, de las quales ſolo ſe diferencian, en que en las Letras Griegas la linea perpendiculàr no ſobreſale à las orizontales por la parte ſuperior, ni por la inferior, como ſucede en las Eſpañolas. Es cierto que eſtas dos Letras Celtibéricas ſon las miſmas que ſe hallan en el Alphabeto Etruſco en lugar del *Tzade* Hebreo; pero como el *Zeta*, y el *Tzade* ſon tan ſemejantes en el ſonido, es muy veroſimil, que eſtas dos Letras tuvieſſen caſi una miſma figura en el Alphabeto Eſpañol; ò que los Eſpañoles no conocieſſen ſino una de eſtas dos Letras: aſſumpto, que parece caſi impoſsible de averiguar.

ETA. El primero H ſe encuentra entre las Letras Celtibéricas del miſmo modo que en el Alphabeto Griego comun. El ſegundo ⋇ ſe halla en el Alphabeto Rúnico en lugar del *H* Latino. El tercero ◇ puede compararſe con las Letras Etruſcas; y tambien pudiera ſer *Theta* ſi ſe compara con

el ſexto *Theta* del Alphabeto Griego primitivo. El quarto)-(ſe diferencia poco del primero de eſte miſmo Alphabeto Celtibérico. No me atreverè à aſſegurar ſi eſtas Letras Celtibéricas, que aqui comparo con el *Eta* Griego, mas bien que Letras vocales, fueſſen aſpiraciones, ù de la Letra que ſe les ſiguieſſe, ſegun el uſo de los Latinos, ò tambien de las que les precedieſſen, conforme à la índole de las Lenguas Orientales. Mr. Bourguet quiere, que las Letras Etruſcas, Arcádicas, y Peláſgicas, que aqui correſponden al *Eta* Griego, tuvieſſen el miſmo valor que el *Hheth* Hebreo, ò *H* gutural.

THETA. El primero Θ, y ſegundo ⊖ ſe encuentran en el Griego comun. El tercero ⊕ es el quinto del Alphabeto Griego primitivo tomado de la Inſcripcion de Délos. El quarto ◊ tiene caſi la miſma figura que el *Theta* pequeño del Griego comun. El quinto ⌂ puede compararſe con las Letras Etruſcas. El ſexto ◊ puede ſer *Theta*, aun-

aunque le falte el punto , ò linea en el centro , como ſe vè en el *Theta* ſegundo del Alphabeto Etruſco.

IOTA. El primero I ſe encuentra en el Alphabeto Celtibérico de la miſma forma que en el Griego comun , en el Etruſco , en el Arcádico , y Pelaſgico. El ſegundo L puede compararſe con el tercero del Griego primitivo , los quales ſe diferencian en que la Letra Griega tiene corvas las lineas, que en el Celtibérico ſon rectas. Tambien puede ſer una Letra ligada de un *Lambda* , y un *Ypſilon.*

KAPPA. El primero K es el del Griego comun. El ſegundo V ſolo ſe diferencia de el primero en que tiene algo elevada la linea inferior. Tambien puede ſer el *Digamma* Eolico del Alphabeto Etruſco , y del Rúnico. El tercero < es el nono del Alphabeto Etruſco , y ſu verdadero valor ſe ha conſervado en una Medalla de EMPORIA, (83) en la qual eſta Letra Celtibérica ſe pone en lugar del C Latino en la palabra MVNI<I*pium*. Aqui ſe vè como

(83) Tabl. VIII. num. 3.

mo el *C* Latino ſe fue formando del K Griego. Al principio fue K; deſpues, quitando la linea perpendiculàr, quedò en ⟨; y ultimamente, encorvando el ángulo, ſe formò el *C*.

LAMBDA. El primero Λ es del Alphabeto Griego comun. El ſegundo Λ es el octavo del Griego primitivo tomado de la Inſcripcion de Délos. El tercero ⟩ es el decimotercio del Alphabeto Etruſco. El quarto ⟨ ſolo ſe diferencia del antecedente en eſtàr buelto al lado contrario.

MY. El *My* Celtibérico M es del Alphabeto Griego comun, y del Latino.

NY. El *Ny* N es el tercero del Griego primitivo, y eſtà tomado de la Inſcripcion Sigèa, y de las Medallas de los Agrigentìnos publicadas por Parutta; (84) y de otra Inſcripcion Griega, que acaba de publicar el Marquès Maffei. (85)

XI. El *Xi* ʒ de nueſtro Alphabeto Celtibéri-

(84) *La Sicilia di Philippo Parutta deſcrita con Medaglie, e l' aggiunta di Leonardo Agoſtini.* Tabl. 79. num. 17. edit. *Roma.* 1649.
(85) *Muſ. Veron.* pag. 406.

rico es el *Xi* pequeño del Alphabeto Griego comun.

OMICRON. El *Omicron* Celtibérico ◊ es el primero del Alphabeto Griego primitivo, que ſe halla en las Tablas Sículas de Gualtèro, y en algunas Inſcripciones Latinas muy antiguas publicadas por Maffei. (86)

PI. El primero Γ es del Griego comun, y ſe halla no ſolo en las Medallas Celtibéricas, ſino en las Latinas de ACINIPO, (87) el Municipio ILIPENSE, (88) ILIPLA, (89) y otras, en las quales los nombres de eſtos Pueblos eſtàn eſcritos con el *Pi* Griego en lugar del P Latino. El ſegundo Γ es el primero del Alphabeto Latino antiguo. Tambien puede ſer *Rho*. El tercero Λ es el ſexto del Alphabeto Etruſco, que igualmente puede ſer *Gamma*, y *Lambda*. El quarto P es la tercera del Alphabeto Latino antiguo, que tambien puede ſer *Rho*.

RHO.

(86) *Muſ. Verón.* pag. 470. & 471.

(87) Tabl. VIII. num. 4.

(88) Tabl. VIII. num. 1. & 2.

(89) Tabl, VIII. num. 5.

RHO. El primero P, y ſegundo P ſon del Griego comun. El tercero P es la ſegunda del Griego primitivo, tomada de la Inſcripcion Sigèa, de la de Délos, y de otra Inſcripcion Griega de una Lámina de bronce publicada por Maffei. (90) El quarto P es la miſma que la del Alphabeto Griego comun, y ſolo ſe diferencia de ella, en que en la Letra Celtibérica es agudo el ángulo ſuperior, que en la Griega es corvo. Eſta quarta Letra ſe diferencia poco de la tercera del miſmo Alphabeto Celtibérico, y ſolo ſe diſtinguen en que una tiene inclinada la linea ſuperior del ángulo, y la otra la tiene orizontal. El quinto Γ ſolo ſe diſtingue del quarto, en que no tiene cerrado el ángulo. El ſexto ᛋ es la quarta del Griego primitivo tomada de la Inſcripcion de Manthèo, y la ſegunda del Alphabeto Arcádico; de las quales ſolo ſe diferencia, en que la Letra Celtibérica tiene bueltos los ángulos ácia la izquierda, y en la Griega, y Arcádica eſtàn ácia la derecha. El

(90) *Muſ. Veron.* pag. 434.

ſep-

ſeptimo ◁ es la quarta de las Etruſcas, de la qual ſolo ſe diferencia el octavo ▷ en tener los ángulos bueltos ácia la derecha. Eſtas dos Letras tambien pueden ſer *Deltas*. El nono ∇ ſolo ſe diſtingue de la primera del Alphabeto Peláſgico en eſtàr buelta à la derecha, y tener los ángulos agudos. El decimo ꟼ ſe diſtingue poco del ſexto de eſte miſmo Alphabeto Celtibérico.

SIGMA. El primero ϟ es la ſexta del Griego primitivo, ſacada de los Mármoles Baudelotianos, y de otra Inſcripcion Griega publicada por el Marquès Maffei. (91) Del ſegundo ʃ no ſe puede dudar que ſea *Sigma*, por hallarſe en lugar del *S* Latino en las Medallas del Municipio ILIPENSE. (92) El tercero Ƨ es del Alphabeto Etruſco, y Pelaſgico.

TAU. La Letra Celtibérica ↑, que coloco en lugar del *Tau*, ſe encuentra en el Alphabeto Rúnico, correſpondiendo al *T* Latino. El *Tau* Celtibérico, y el Rúnico ſolo ſe diferencian del Griego,

(91) *Maff. Veron.* pag. 406. (92) Tabl. VIII. num. 1.

y

y Latino en tener la linea orizontal ſuperior algo inclinada ázia abaxo por ambos lados, de lo qual hai tambien algunos raſtros en el Alphabeto Peláſgico, y Etruſco.

YPSILON. El primero Y es del Griego comun. El ſegundo Ч es la quarta del Alphabeto Latino antiguo; y puede tambien compararſe con la quinta del Griego primitivo tomada de la Medalla de Amynthas. Tambien ſe encuentra en el Alphabeto Etruſco. Una Medalla Latina de YLVRCON (93) nos ha conſervado el verdadero valor de eſta Letra Celtibérica. El tercero Ỵ es la ſeptima del Griego primitivo tomada de la Inſcripcion de Délos. El quarto Y es la ſexta del miſmo Alphabeto Griego primitivo, y la tercera de las Etruſcas. El quinto Y ſe diferencia del antecedente en eſtàr buelto al lado contrario.

PHI. El primero φ es del Griego comun. El ſegundo ◊ es la nona del Alphabeto Griego primitivo,

(93) Tabl. VIII. num. 6.

tivo, tomada de una Inſcripcion Griega, que publicò el Marquès Maffei. (94) El tercero ϙ ſolo ſe diferencia del antecedente, en que por la parte ſuperior es circular, y el otro es quadrilátero. Eſta Letra Celtibérica tambien puede ſer Q Latino, y *Koph* Hebreo. El quarto ϙ ſolo ſe diſtingue del ſegundo en el punto, que tiene en el centro.

CHI. El primero X, y ſegundo X ſon de el Griego comun. El tercero X ſe puede comparar con el Alphabeto Arcádico, y el Latino antiguo. El quarto Ψ es la primera del Alphabeto Etruſco, y tambien ſe puede comparar con el Alphabeto Peláſgico. El quinto Ψ es el miſmo que el antecedente, del qual ſolo ſe diferencia en eſtàr buelto al lado contrario.

PSI. El primero Ψ es la ſeptima del Griego primitivo, y eſtà tomada de una Inſcripcion Griega publicada por Maffei. (95) El ſegundo Ψ es la

(94) *Muſ. Veron.* pag 434.
(95) *Muſ. Veron.* pag. 434.

quarta del miſmo Alphabeto Griego primitivo, ſacada de la Inſcripcion de los Cyzicenos. El tercero es caſi el miſmo que la primera del Griego primitivo. El quarto tambien parece un *Pſi*, por la ſemejanza que tiene con las otras tres Letras Celtibéricas. Acaſo ſerà mas bien una Letra ligada, y compueſta de un *Iota*, y del *Omèga* ſeptimo del Alphabeto Griego primitivo tomado de las Tablas Sículas. El quinto difiere poco del antecedente.

OMEGA. El primero ſe puede comparar con la octava del Griego primitivo, que eſtà tomada de las Medallas de los Ptholomèos. Tambien ſe puede comparar con la tercera del miſmo Alphabeto. En el Rúnico ſe halla en lugar del *V* Latino. El ſegundo es la ſexta del Alphabeto Griego primitivo, la qual eſtà ſacada de las Medallas de los Iaitinos, publicadas por Parutta. (96) Tambien ſe puede comparar con las de los Achèos, publicadas por Haym, y deſpues por Geſnero; (97)

(96) *Sicil.* (97) *Numiſmata Græc. pop. & urb.* Tabl. VI. num. 14.

y

y ſolo ſe diferencian, en que en la Medalla de los Achèos la linea inferior es orizontal, y en las Celtibéricas eſtà inclinada por ambos lados, imitando el *Omèga* de las Medallas de los Ptholomèos. El tercero ⴵ ſolo ſe diferencia del antecedente, en que tiene perfectamente orizontal la linea ſuperior, y cerrado por abaxo el ángulo inferior. Nada me atrevo à decir de fixo ſobre el valor de eſta Letra. Tambien parece *Beta*; y ſi ſe compara con el Alphabeto Etruſco, puede ſer un *Phi*, que tambien ſe encuentra en el Peláſgico. Aſsimiſmo ſe parece mucho al *Eta* ſeptimo del Etruſco, y al diptongo Griego ου ligado ȣ. El quarto ⅃⅃, y quinto ш ſon el *Omèga* pequeño del Griego comun, y ſe halla en una Medalla Griega de Agrippa el Joven publicada por Liebe; (98) y ſe puede comparar con el ſegundo, quarto, quinto, y ſeptimo *Omèga* del Alphabeto Griego primitivo. El ſexto Ш ſe dife-

H 2

(98) *Goth. nummar.* cap. 4. pag. 139. & 143.

ferencia de los dos antecedentes, en que tiene corvas las dos lineas de los lados.

TZADE HEBREO. Las dos primeras Letras Celtibéricas, que coloco en lugar del *Tzade* Hebreo, ſe hallan tambien en el Alphabeto Etruſco. Yà advertì, que eſtas miſmas Letras pueden correſponder al *Zeta* Griego. El tercero ſe puede comparar con la octava de las Etruſcas.

DIGAMMA EOLICO. El primero es la decimaoctava del Alphabeto Etruſco. El ſegundo es la decimanona de el miſmo Alphabeto. El tercero ſe puede comparar con las demàs del miſmo Alphabeto. El quarto es la ſexta de las Etruſcas. El quinto, que acaſo podrìa ſer Letra ligada de *Kappa*, y *Epſilon*, tambien ſe puede comparar con el Alphabeto Etruſco; como aſsimiſmo el ſexto, que tambien puede ſer Letra ligada de un *Ny*, y un *Lambda*. El ſeptimo ſe puede cotejar con las Letras Etruſcas, y Peláſgicas.

Q.

Q. LATINO. Eſta Letra Celtibérica ♀, que coloco en el *Phi* Griego, tambien puede ſer Q Latino, y ſe encuentra aſsi en el Alphabeto Griego primitivo, y en el Etruſco.

LETRAS LIGADAS. El primero parece una Letra ligada, compueſta de el *Sigma* primero de nueſtro Alphabeto Celtibérico, y del Digamma Eolico ſeptimo buelto al lado contrario. El ſegundo es *Epſilon*, y *Ny*. El tercero un *Lambda*, y un *Ypſilon*. El quarto un *Ny*, y *Lambda*. El quinto *Iota*, y *Omèga*.

El Alphabeto Turdetano (99) dimana caſi todo del Griego antiguo, à excepcion de tal qual Letra tomada del Alphabeto Phenicio. (3) Alphabeto Turdetano.

ALPHA. En el primero A, y ſegundo A no cabe duda, ſi ſe comparan con las Letras Etruſcas, y Pelâſgicas. El tercero, y quarto ſe hallan en el Alphabeto Arcádico, y Celtibérico. El quinto Λ es tambien del Celtibérico. El ſexto pue-

(99) Tabl. VI.

puede ſer *Alpha* por la analogìa, que por razon de la figura tienen entre sì el *Alpha*, *Gamma*, y *Lambda* en el Alphabeto Griego antiguo. El ſeptimo es del Phenicio, y Samaritano de Bochart, y del Padre Montfaucòn; del qual ſolo ſe diferencia el octavo en eſtàr buelto al lado contrario. El nono ſe encuentra en lugar del *A* Latino en una Inſcripcion publicada por Gorio. (100) El decimo parece el miſmo que el antecedente; y puede compararſe con las Letras del Griego primitivo, ſi acaſo no es Letra ligada de dos *Alphas*, *Gammas*, ò *Lambdas*. El undecimo , y duodecimo creo que ſon *Alphas*, por hallarſe en algunas Medallas en lugar del quinto, y ſexto de eſte miſmo Alphabeto.

BETA. El *Beta* Turdetano ſe halla en los Alphabetos Pelaſgico, y Etruſco.

GAMMA. El primero es del Griego primitivo,

(100) Ant. Franciſc. Gorio. *Monumentum, ſive Columbarium Libertorum, & Servorum Liviæ Auguſtæ, & Cæſarum.* pag. 221. edit. *Florentiæ.* 1727.

tivo, y del Alphabeto Celtibérico. El ſegundo es el miſmo que el antecedente buelto al lado contrario. Yà advertì, que el *Alpha*, *Gamma*, y *Lambda* ſe equivocan mucho en el Alphabeto Griego primitivo; de lo qual reſulta, que en los Alphabetos Celtibérico, y Turdetano una miſma Letra pueda tener igualmente el valor de todas tres.

DELTA. El *Delta* ſolo le he encontrado en una Medalla Latina de *Carteia*, y es caſi el miſmo que ſe halla en el Alphabeto Celtibérico, y en el Griego primitivo.

EPSILON. El primero ſe encuentra entre las Letras Celtibéricas; y tambien puede ſer *Digamma* Eolico. El ſegundo es la quarta del Alphabeto Etruſco.

ZETA. Las dos Letras, que pongo en lugar del *Zeta*, ſon las miſmas que ſe hallan entre las Celtibéricas; è igualmente, que eſtas, pueden ſer tambien un *Tzade* Hebreo.

ETA.

ETA. El *Eta* primero ΙΙ es la ſegunda del Alphabeto Griego primitivo, tomada de los Códices Baſilianos, y del Alexandrino. Eſta Letra ſe encuentra tambien en lugar del *Epſilon* en algunas Inſcripciones de Eſpaña, que traen Rodrigo Caro, (101) y Andrès Reſende; (102) y tambien en una Medalla Latina Eſpañola de Públio Cariſio, publicada por Sigeberto Havercamp en el *Theſauro Morelliano*, (103) en cuyo reverſo ſe lee IIMIIRITA en lugar de EMERITA. El ſegundo ⊞, y tercero ⊞ ſe pueden comparar con las Etruſcas, y con las de los Alphabetos Samaritano, y Phenicio de Bernard, y Montfaucòn. Tambien puede ſer *Theta*. El quarto ⊦ es *Eta* en la Inſcripcion Griega de una Lámina de metal, que acaba de publicar el Marquès Maffei. (104)

THETA. El primero ⊕, y ſegundo ⊗ ſon la

(101) *Antig. de Sevilla.* pag. 94.
(102) *Antiq. Luſit.* lib. 4. pag. 197. edit *Roma.* 1597.
(103) *Theſaurus Morellianus. Numiſmata Familiarum Romanarum diſpoſita ab Andrea Morellio cum obſervationibus, & Commentario Sigeberti Havercampi.* in familia *Cariſia.* edit. *Amſtelodami.* 1734.
(104) *Muſ. Veron.* pag. 434.

la tercera del Griego primitivo ; y tambien pueden compararſe con la quinta del miſmo Alphabeto. El tercero ◊ ſolo ſe diferencia del antecedente, en que uno es circular, y otro quadrilátero : como tambien ſe obſerva en el Alphabeto Etruſco.

IOTA. El *Iota* Turdetano | es el miſmo que el Griego comun, el Arcádico, Peláſgico, Etruſco, y Celtibérico.

KAPPA. El primero ᛉ es del Alphabeto Celtibérico. Tambien puede ſer *Epſilon*, y *Digamma* Eolico. El ſegundo ‹, tercero (, y quarto) ſe hallan en el Etruſco; y el tercero tambien en el Arcádico.

LAMBDA. El primero L es del Alphabeto Latino comun ; y tambien ſe encuentra en el Griego primitivo, tomado de los Mármoles Farneſianos, y de las Medallas de los Macedonios. El ſegundo Λ es del Griego comun. El tercero Γ es del Griego primitivo, y de el Celtibérico, del qual

ſolo ſe diferencia el quarto ˥ en eſtàr buelto al lado opueſto. El quinto ≻ ſe encuentra tambien entre las Letras Celtibéricas.

MY. El primero Λ\ es del Griego comun, del qual ſolo ſe diſtingue en que no llegan à tocarſe del todo ſus ángulos por la parte interior; como tambien ſe obſerva en las Letras Griegas de una Inſcripcion publicada por Maffei, (105) en la qual ſe encuentra eſta miſma Letra Turdetana del modo que aqui ſe vè. El ſegundo ⋈, y tercero ∞ ſon la tercera del Latino antiguo.

NY. El primero И es del Alphabeto Pelaſgico, y del Etruſco. El ſegundo ꟷ ſe halla en el Griego primitivo, y en el Celtibérico. Tambien puede ſer *Alpha*, porque en las Medallas Turdetanas ſe pone algunas veces en lugar del *Alpha* quinto, y ſexto de nueſtro Alphabeto.

XI. Creo que ſe pueden reducir al *Xi* Griego eſtas tres Letras Turdetanas ⼲⼲⼲, por la ſeme-

(105) *Muſ. Veron.* pag. 434.

mejanza que tienen ſus dos, ò tres lineas paralelas con el miſmo numero de lineas paralelas, de que conſta el *Xi* Griego comun. En el Alphabeto Griego primitivo ſe vèn algunos *Xis*, que conſtan de ſolas dos lineas paralelas, como el primero de eſtos tres caractères Turdetanos.

OMICRON. El primero ◊ es del Griego primitivo, y del Celtibérico; y tambien puede ſer *Theta*, aunque le falte la linea, ò punto del centro, como ſe vè en el *Theta* ſegundo del Alphabeto Etruſco. El ſegundo ⊙, que tambien pudiera ſer *Theta*, ſe halla en lugar del *Omicron* en una Medalla Latina de *Carmo*. (106) El tercero () es el *Omicron* comun, no bien cerrados los dos ſemicírculos, de que ſe compone; y ſe conoce ſer *Omicron* por una Medalla Eſpañola de *Oſturo*, (107) Ciudad de la Bètica. El quarto Ȣ tambien es *Omicron*, por en-

(106) Tabl. VIII. num. 7. Eſta Medalla, que yo miſmo he viſto, ſe publicò tambien por Dionyſio Octaviano de Sada en las Notas con que iluſtrò ſu traduccion Italiana de los Dialogos de Medallas de Don Antonio Aguſtin, en el dial. 8. pag. 233. edit. 2. *Roma*. 1592. conſervando el punto en el centro de la O final de el nombre de C A R M O.

(107) Tabl. VIII. num. 8.

contrarſe aſsi en otra Medalla de *Oſturo*, (108) ſemejante à la antecedente.

PI. El primero Γ es del Griego comun. El ſegundo ᑫ es la quarta del Alphabeto Etruſco, y la tercera del Latino antiguo, la qual eſtà buelta al lado contrario. El tercero ˥ es del Alphabeto Pelâſgico. El quarto ᑭ ſe halla en lugar del *P* Latino en una Medalla de *Ilipla.* (109)

RHO. El primero R es del Griego primitivo, y eſtà ſacado de los Mármoles Baudelotianos. El ſegundo ᑫ ſe encuentra en el Alphabeto Etruſco, y en el Peláſgico. El tercero ᑫ ſe halla entre las Letras Etruſcas. El quarto ˥ puede ſer tambien *Rho*, aunque le falte una linea para cerrar del todo el ángulo, como tambien ſe obſerva en el *Pi* Etruſco. El quinto ▷ puede compararſe con las Letras Peláſgicas, y con la quarta de las Etruſcas. El ſexto Y puede ſer *Rho*, aunque no tenga cerrado el

(108) Tabl. VIII. num. 9.

(109) Tabl. VIII. num. 10.

el ángulo ſuperior, como tambien ſe obſerva en el Alphabeto Góthico.

SIGMA. El primero ⟨ es del Alphabeto Pelásgico, y del Etruſco. El ſegundo ⟨ ſe puede comparar con eſtos dos miſmos Alphabetos.

TAU. El primero T es del Alphabeto Latino, y Griego comun, del Arcádico, y del Etruſco. El El ſegundo ↑ es de los Alphabetos Celtibérico, y Rúnico. El tercero † es del Etruſco, y Pelásgico, y ſe encuentra en lugar del *T* Latino en la Medalla de *Oſturo.* (110) Tambien pudiera ſer una Letra ligada de *Tau*, y *Iota*, como ſe halla en una Inſcripcion Latina publicada por Spon, (111) y otra de Eſpaña, que acaba de dàr à luz el P.M.Florez. (112)

YPSILON. El primero V es del Alphabeto Etruſco, del Arcádico, y del Latino antiguo. El ſegundo Y del Griego primitivo, y del Celtibérico. El tercero Ч del Griego primitivo, y del Etruſco. El

(110) Tabl. VIII. num. 9.
(111) *Miſcellanea erudita antiquitatis.* pag. 106. edit. *Lugduni.* 1685.
(112) *Eſpaña Sagrada.* tom. 8. pag. 109.

El quarto es del Alphabeto Etruſco, y del Latino antiguo. El quinto puede compararſe con la Letra decima, y undecima de las Etruſcas; y tambien puede ſer *Digamma* Eolico, ſi ſe compara con los Digammas Etruſcos, y Peláſgicos. El ſexto es del Alphabeto Griego primitivo, del Peláſgico, Etruſco, Latino antiguo, y Celtibérico.

PHI. El primero, y ſegundo ſon de el Griego comun. El tercero puede compararſe con la ſexta del Griego primitivo. El quarto tambien podrà cotejarſe con la primera del Griego primitivo, que eſtà tomada de los Mármoles de Arundèl. El quinto es la ſexta del miſmo Alphabeto; y ſolo ſe diferencia de ella, en que ſus ángulos ſon agudos, y en la Griega ſon encorvados. El ſexto puede tambien compararſe con eſta miſma Letra Griega, aunque no tiene cerrado el círculo por la parte ſuperior, è inferior, como ſe vè en la de el Alphabeto Griego primitivo.

Eſta

Esta Letra Turdetana tambien puede ser *Omèga.*

CHI. El primero X es del Griego comun. El segundo ✕ es del Alphabeto Pelásgico, del Etrusco, y del Celtibérico.

PSI. El *Psi* Turdetano Ψ es el quarto del Alphabeto Griego primitivo. Tambien se encuentra entre las Letras Celtibéricas.

OMEGA. El *Omèga* Turdetano (|) es el nono del Alphabeto Griego primitivo, sacado de una Medalla de los Rhodios, publicada por Begèr, (113) y despues por Spanhemio. (114)

TZADE HEBREO. Las dos Letras Turdetanas ✕ ✕, que reduzco al *Tzade* Hebreo, son las mismas que se hallan en primero, y segundo lugar en el Alphabeto Celtibérico, las quales tambien se pueden reducir al *Zeta.*

DIGAMMA EOLICO. El primero ✕ es la tercera del Alphabeto Celtibérico. El segundo ✕ se

(113) *Thesaur. Brandemburg.* tom. 1.

(114) *De praest. & usu num.* dissert. 2. edit. *Londin.* 1717.

ſe puede comparar con las Letras Etruſcas. El tercero 𐌀 ſe halla tambien en el Alphabeto Etruſco.

LETRAS LIGADAS. Entre las Letras Turdetanas encuentro tambien algunas, que parecen ligadas. El *Iota*, y *My* ſe hallan enlazados de tres maneras. La primera [M] ſobreponiendo el *Iota* al *My* por la parte ſuperior. La ſegunda [M] atraveſando el *Iota* ſobre todo el *My* ſegundo de nueſtro Alphabeto. La tercera [M] colocando el *Iota* debaxo de eſte miſmo *My* Turdetano. El *Pſi*, y *Ny* ſe hallan ligados [ΨΝ] de un modo bien claro, y que caſi no dexa duda. Tambien pudiera ſer *Pſi*, y *Alpha*.

(4) Alphabeto Báſtulo-Phenicio.

El Alphabeto Báſtulo-Phenicio (115) dimana enteramente del Hebreo, del Phenicio, del Samaritano, y del Púnico. La obſcuridad de eſtas Letras Eſpañolas me ha obligado à no poner en nueſtro Alphabeto ſino los caractères, cuyo valor demueſtro deſpues en las Medallas, que ſe explican al

(115) Tabl. VII.

al fin de eſte Diſcurſo. He querido añadir ſeparadamente el Alphabeto de eſtas miſmas Letras Phenicias Eſpañolas, ſegun las obſervaciones de Jacobo Rhenferd, (116) el qual he ſacado de las Medallas Eſpañolas, que interpretò eſte Sabio, y publicò Mr. le Clerck en ſu *Bibliotheca ſelecta*. A cerca de èl ſolo puedo decir, que Rhenferd padeciò engaño en los tres primeros caractères, que compara con el *Aleph*, haciendo de dos Letras una, y creyendo que era un *Aleph* la que es un *He*, y un *Zain*.

ALEPH. El primero ⅄, y ſegundo ⅄ conſervan la figura del *Alpha* Griego, Latino, y Rúnico; de donde ſe formò el *Aleph* del Alphabeto de Bochart, los tres ultimos del Alphabeto de Bernard, y el primero del Samaritano de Montfaucòn. El tercero ᛏ ſe puede comparar con el ſegundo, tercero, y quarto del Samaritano de Vvaltòn: con el primero, ſegundo, y tercero de Bernard: con el ſe-

(116) Tabl. IV. num. 7.

ſegundo, y tercero de Montfaucòn, y con el de Svvintòn. El quarto | es un *Aleph* Syriaco.

BETH. El primero l es el primero de Svvinton. El ſegundo) ſe puede comparar con el quarto de Montfaucòn, y con el ſegundo de Svvintòn; y ſe conoce como dimana del *Beth* Hebreo, y Caldèo. El tercero J ſolo ſe diſtingue del antecedente en tener mas corva la extremidad inferior de la linea.

GHIMEL. El primero 1 ſe halla, con cortiſsima variacion, en los Alphabetos de Vvaltòn, Bernard, y Montfaucòn. El ſegundo ſolo ſe diſtingue del antecedente en tener mas corva la linea por la parte inferior.

DALETH. El primero 9 es el ſegundo del Alphabeto de Svvintòn, y el quinto del de Montfaucòn, que tambien ſe halla en el Alphabeto de Bernard. El ſegundo 9 ſe diferencia del antecedente en tener la linea perpendiculàr algo encorvada

da por la parte inferior. Todos ſaben, que el *Daleth*, *Beth*, y *Reſch* Phenicio tienen caſi una miſma figura.

HE. Las ſiete primeras Letras de nueſtro Alphabeto X.X.X.X.X.X.X. pueden ſer *He*, ſi ſe comparan con el *He* Púnico. Tambien pueden ſer *Thau*. El octavo ⋇ ſolo ſe diſtingue de los antecedentes en la linea perpendiculàr, que ſe ſobrepone à las otras dos; y ſe halla en las Medallas en lugar de las ſiete Letras antecedentes. El nono ∃ ſe puede comparar con el Phenicio de Scalígero, Bochart, Vvaltòn, Bernard, Montfaucòn, y Svvintòn.

VAU. El primero J es *Vau* en el Alphabeto de Rhenferd. El ſegundo J ſe encuentra en las Medallas en lugar del antecedente, y ſe puede comparar con el ſegundo del Alphabeto de Montfaucòn. Tambien puede ſer *Zain*.

ZAIN. Los tres primeros ſ.ſ.ſ. ſe pueden comparar con el Alphabeto Hebreo, Caldèo, Syria-

riaco, y Púnico. Los tres ſiguientes ⸍ ⸍ ⸍ ſe encuentran en las Medallas en lugar de los otros primeros. El ultimo ⊣ , que tambien ſe halla en las Medallas en lugar de las Letras antecedentes, ſe puede comparar con el primer *Zain* Phenicio del Alphabeto de Bernard, y con el ſegundo, y tercero de Montfaucòn.

IOD. El *Iod* Báſtulo-Phenicio V es del Alphabeto de Rhenferd, y ſe conoce como conſerva la figura del *Iod* Hebreo, Caldèo, y Syriaco.

CAPH. El primero, y ſegundo ͻ ͻ de nueſtro Alphabeto ſon el *Caph* del Hebreo comun, y pueden compararſe con el tercero, y quarto de Bernard: con el primero, ſegundo, y quarto de Montfaucòn, y con los de Svvintòn.

LAMED. Los quatro primeros h. h. h. h. ſe pueden comparar con el Hebreo, con el quarto del Alphabeto de Bernard, el tercero de Svvintòn, y con el Púnico. El quinto ʖ es del Hebreo, y Púnico,

nico, y del Alphabeto de Svvintòn. El ſexto Ч ſe diferencia muy poco de el antecedente. El ſeptimo Ƒ ſe halla en las Medallas en lugar de las Letras que le preceden en nueſtro Alphabeto. El octavo λ, y nono ʎ, que conſervan la figura del *Lambda* Griego, pueden compararſe con el primero del Alphabeto de Vvaltòn.

MEM. El primero ⵎ ſe puede comparar con el primero de Vvaltòn; el ſegundo ⵎ ſe halla en los Alphabetos de Scalígero, Bochart, Bernard, Montfaucòn, y Svvintòn.

NUN. Los tres primeros Ⴤ.Ⴤ.Ⴤ ſon el quarto del Alphabeto de Bernard: el ſegundo de Montfaucòn, y los del Alphabeto de Svvintòn. El quarto ؍, que ſe halla en las Medallas en lugar de los antecedentes, es el ſegundo del Hebreo comun.

AIN. El *Ain* Báſtulo-Phenicio O es del Alphabeto de Vvaltòn, del de Montfaucòn, del Púnico, y del de Svvintòn.

PHE.

PHE. Los dos primeros ᒍᑐ ſe pueden comparar con el primero del Hebreo comun, con el del Phenicio de Scalígero, y con los de Bernard, y Montfaucòn. Los tres ſiguientes ᒉᒉᒉ ſe pueden comparar con el primero de Bernard, y ſe hallan en el Alphabeto de Rhenferd. Los dos ultimos ᑐᒍ ſe encuentran en las Medallas en lugar de los antecedentes; y ſe vè la analogìa que tienen con el *Phe* Hebreo, y con el Phenicio de Bernard, y Montfaucòn.

TZADE. El *Tzade* Báſtulo-Phenicio X ſe halla en el Alphabeto de Rhenferd, y por ſu figura ſe conoce como dimana del *Tzade* Hebreo, del tercero de Vvaltòn, del quinto de Bernard, del ſegundo de Montfaucòn, y del primero de Svvitòn.

COPH. Los dos primeros P P ſe hallan en los Alphabetos de Bochart, Bernard, y Montfaucòn; y ſon ſin duda el *Coph* del Hebrèo comun. Los ſeis ſiguientes Γ ᒋ ᒋ ᒋ ᒋ ᒋ ſolo ſe diferencian

cian de eſtos en no eſtàr perfectamente cerrados por arriba. Los quatro que ſiguen [Celtiberian characters] ſe diſtinguen poco de los antecedentes, y ſe conoce, que conſervan la miſma índole en la configuracion. Los dos ſiguientes [Celtiberian characters] ſolo ſe diferencian de los que les preceden en eſtàr bueltos al lado contrario. El ultimo [Celtiberian character] ſe halla en el Alphabeto Púnico.

RESCH. El *Reſch* de nueſtro Alphabeto 9 ſe halla en los de Bochart, Bernard, Montfaucòn, y Svvintòn.

De todo lo que he obſervado en los dos Alphabetos Celtibérico, y Turdetano, ſe reconoce: Lo primero, que unos Alphabetos caſi enteramente tomados del Griego antiguo, no pudieron dexar de ſer dados à los primitivos Eſpañoles por los primeros Griegos, que entraron en eſte Paìs. Lo ſegundo, que los Eſpañoles fueron ſuccesſivamente perfeccionando, y aumentando eſtos miſmos Alphabetos, al paſſo que lo executaban aſsi los miſmos Grie-

(5) Obſervaciones ſobre los Alphabetos Celtibérico, Turdetano, y Báſtulo-Phenicio.

Griegos, de quienes los havian tomado; pues entre las Letras Celtibéricas, y Turdetanas, no ſolo ſe hallan las Griegas primitivas, ſino tambien el *Eta*, *Omèga*, *Phi*, *Chi*, *Theta*, *Xi*, *Pſi*, inventados deſpues por Simónides, y Palamèdes en tiempo de la guerra de Troya. Lo tercero, que los Eſpañoles tambien tomaron de los Griegos la coſtumbre de adornar las extremidades de los ángulos de las Letras con ciertos puntos, ò eſpherillas, que por la ſemejanza, que tienen con las perlas, llaman à eſtas Letras los Antiquarios *Letras emperladas*. Lo quarto, que acaſo eſtos puntos mas ſe uſarìan por neceſsidad, que por adorno; pues eſtando eſtas Letras formadas por la mayor parte en ángulos agudos, la preciſion de deſcanſar la pluma en el extremo de la linea, para formar el otro lado del ángulo, baſtaba para que ſe formaſſe el punto. De aqui ſe puede ſacar una obſervacion curioſa, para conocer la índole particular de nueſtra primitiva Orthographìa;

phìa ; esto es , que los Españoles antiguos por lo general escribìan las Letras en ángulos agudos. Lo quinto , que los Españoles no solo tomaron de los Griegos el Alphabeto , sino la costumbre de ligar las Letras , cuyo uso fue bien antiguo en aquella Nacion , como se conoce por los Mármoles Ancyranos , y por las mas antiguas Medallas de sus Pueblos , fabricadas quando las Ciudades de la Grecia eran libres. Los Españoles aùn conservaban esta costumbre de ligar las Letras despues que abandonaron las suyas por las Latinas , como se vè en las Medallas de *Sagunto,* (117) *Toleto,* (118) *Calágurris Iulia,* (119) y otras.

Tambien debo hacer aqui otras dos observaciones , que comprehenden no solo à los Alphabetos Celtibérico , y Turdetano , sino al Bástulo-Phenicio. La primera , que una Letra no dexa de ser la misma , y de conservar su valor , por hallarse es-

L crita

(117) Tabl. IX. num. 9. (118) Tabl. X. num. 7. (119) Tabl. XI. num. 3.

crita de diferentes maneras : de ſuerte , que una miſma Letra puede ſeñalarſe con diverſas figuras, las quales por lo regular tienen entre sì cierta analogìa. La ſegunda , que una Letra no dexa de ſer la miſma , y de conſervar ſu valor , por eſtàr buelta al lado contrario del que debìa eſtàr. En el Alphabeto Griego primitivo , en el Etruſco , Arcádico, Peláſgico , Phenicio , y Samaritano , y en todos los demàs , con que he comparado las Letras Eſpañolas , hai exemplos de eſtas dos obſervaciones. Lo miſmo notamos en nueſtros Alphabetos Celtibérico , Turdetano , y Báſtulo-Phenicio ; à lo qual añadirè para mas confirmacion , que en varias Inſcripciones Latinas de Eſpaña , publicadas en la Coleccion de Grutero, (120) ſe encuentran muchas veces las Letras Latinas bueltas ácia la izquierda contra la índole particular de ſu Orthographìa. Lo miſmo ſe obſerva en algunas Medallas Latinas de nueſ-

(120) Pag. DCCCLXI. 9. CCCXXIV. 10. 12.

nueſtros Pueblos ; como en las de *Obulco,* (121) y en las de *Toleto,* (122) en las quales ſe vè la L Latina buelta al lado contrario.

I V.

EXPLICACION DE LAS MEDALLAS, y Monumentos antiguos en que ſe hallan eſtas Letras deſconocidas.

COMO las dificultades , que hai para interpretar las Inſcripciones , y las Medallas antiguas , dimanan de otros principios , que de conocer , ò no el valor de las Letras, en que eſtàn eſcritas , pudiera ſuceder , que el ſyſtema de nueſtros Alphabetos fueſſe verdadero , y que al miſmo tiempo yo no acertaſſe à explicar lo que ſignifican eſtas Letras Eſpañolas , que ſe vèn en nueſtras Medallas , è Inſcripciones antiguas. Eſto ſucede en las Letras Etruſcas , cuyo Alphabeto , aùn deſ-

(1) El ſyſtema de nueſtros Alphabetos puede ſer verdadero, aunque no pudieramos interpretar las Medallas, y demàs Monumentos en que ſe hallan eſtas Letras Eſpañolas.

(121) Tabl. XII. num. 2.

(122) Eſta Medalla ſe conſerva en el Gavinete de D. Juan Antonio de las Infantas , Canónigo Doctoral de la Santa Igleſia de Toledo : Es enteramente ſemejante à la de la Tabl. 10. num. 7 de la qual ſolo ſe diferencia en tener buelta al lado contrario la L del nombre del Pueblo , poniendo T O ⅃ E en lugar de TOLE.

despues de descubierto, no ha sido bastante por sì solo para descifrar las Medallas, è Inscripciones Etruscas, en cuya interpretacion reconocen los Sabios gravissimas dificultades, que no penden del conocimiento del valor de sus Letras, ni de la disposicion particular de su Alphabeto. Nada nos es mas conocido que el valor de las Letras Latinas: no obstante, este conocimiento desnudo no basta para interpretar las Inscripciones de muchas Medallas Latinas Españolas, cuya verdadera significacion hasta oy se ha ignorado: como el ILNO en las Medallas de *Obulco*: (123) el SAGA, ISCER, y SOCED en las de *Cástulo*: (124) el Q.ISC.F.L.Q.V.E. en las que se atribuyen à *Calágurris Fibularia*: (125) el Q.EN.C.P.C.M.A. y el P.L.L.F. en las de *Emporia*, (126) y otras Inscripciones de diferentes Medallas Españolas Latinas. En fin, tenemos una Medalla bilingue de *Sagunto*, en cuyo reverso se vèn las

(123) Tabl. IX. num. 2.
(124) Tabl. IX. num. 3.
(125) Tabl. IX. num. 6.
(126) Tabl. IX. num. 7. 8.

las Letras Latinas L.B.M. cuya interpretacion no es menos dificil, que la de las Letras Celtibéricas D◁ϟk, que eſtàn á ſu lado. (127)

Sin embargo de las dificultades, que quedan que vencer en eſtas Medallas, aùn deſpues de deſcubierto el Alphabeto de ſus Letras, y el verdadero valor de cada una, creo poderlas explicar del miſmo modo que las demàs Medallas Eſpañolas Latinas: de ſuerte, que las interpretaciones, que generalmente dàn los Antiquarios à eſtas Medallas Latinas de nueſtros Pueblos, no ſean mas veroſimiles, ni mas conformes à la Geographìa, à la Hiſtoria, à la antiguedad, y à las obſervaciones ſacadas del eſtudio de las Medallas, que las que yo dieſſe à eſtas Medallas deſconocidas. Como eſto no podrà dexar de contribuir à hacer mas veroſimil el ſyſtema de nueſtros Alphabetos, no puedo omitir aqui algo de lo que he penſado ſobre eſte particular; contentandome por ahora con proponer aquellas obſervacio-

nes

(127) Tabl. IX. num. 9.

nes mas generales, que pueden contribuir à esto mismo, confirmandolas con el uso constante de las Medallas Latinas de nuestros Pueblos, y explicando, segun estas mismas observaciones, algunas Medallas, y Monumentos, assi Celtibéricos, como Turdetanos, y Phenicios. Esto contribuirà igualmente à hacer vèr la verosimilitud de las combinaciones de nuestros Alphabetos, y la regularidad de las interpretaciones, que en adelante diesse yo à estas Medallas desconocidas.

(2) Méthodo para interpretar las Medallas Celtibericas.

Para interpretar las Letras desconocidas de las Medallas Celtibéricas, se pueden tener presentes estas observaciones. 1. Las Letras se pueden leer, no solo de la izquierda à la derecha, como las Latinas, sino tambien de la derecha à la izquierda, como las Arabes, y Hebreas. Los Griegos mas antiguos escribìan tambien assi; y Pausánias dice, que lo aprendieron de los Phenìces: y de esta costumbre tenemos infinitos exemplares en las Medallas, è

è Inſcripciones Griegas. Mr. le Clerck (128) aſſegura, que en el Gavinete de Jacobo Bary viò diferentes Medallas Eſpañolas, en las quales las Letras Griegas ſe eſcribìan como las Phenicias, eſto es, de la derecha à la izquierda; y ſeñaladamente en una de *Ilipula*, en la qual ſe leìa YΠIΛI por IΛIΠY. He viſto una Medalla de *Irippo*, en que ſe lee OPPIRI en lugar de IRIPPO, (129) como ſe encuentra en las demàs Medallas de eſte Pueblo. Para ſaber quando ſe deben leer aſsi las Letras Celtibéricas, convendrà obſervar antes ácia què lado eſtàn eſcritas, y à què parte eſtàn bueltos ſus ángulos. Eſta obſervacion, que no puede ſervir de regla general, y conſtante, podrà ſer util en determinadas ocaſiones, y circunſtancias. Quando las Medallas Celtibéricas tengan dos lineas de Letras una ſobre otra, ſe podràn eſtas leer en forma aratória; eſto es, la primera linea de la derecha à la izquierda, y

(128) *Bibl. ſelect.* tom. 11. artic. 1. pag. 52.

(129) Tabl. IX. num. 10.

y la ſegunda de la izquierda à la derecha, como lo practicaron los Griegos, ſegun Pauſánias, de lo qual tambien hai muchos exemplos en las Inſcripciones Griegas.

2. En las Inſcripciones de eſtas Medallas ſe deben buſcar principalmente los nombres de las Ciudades, y Pueblos antiguos de Eſpaña, en que ſe fabricaron. Eſtos nombres ſe pueden buſcar por los reverſos, y debaxo de los caballos, del miſmo modo que vemos en las de *Bilbilis*, (130) *Itálica*, (131) *Emporia*, (132) *Ituci*, (133) *Segóbriga*, (134) *Cariſſa*, (135) *Toleto*, (136) y otras. Tambien ſe pueden buſcar los nombres de los Pueblos de Eſpaña por el lado principal de la cabeza; de la miſma ſuerte que ſe obſerva en las Medallas Latinas de *Oſſet*, (137) *Aipora*, (138) *Urſo*, (139) *Carteia*, (140) *Acinìpo*, (141) *Calágurris Iulia*, (142) y otras Ciudades,

(130) Tabl. X num. 1.
(131) Tabl. X. num. 2.
(132) Tabl. X. num. 3.
(133) Tabl. X. num 4.
(134) Tabl. X. num. 5.
(135) Tabl. X. num. 6.
(136) Tabl. X. num 7.
(137) Tabl. X. num. 8.
(138) Tabl. X. num. 9.
(139) Tabl. X. num. 10.
(140) Tabl. XI. num. 1.
(141) Tabl. XI. num. 2.
(142) Tabl. XI. num. 3.

des, aſsi de la Tarraconenſe, como de la Bética.

3. Los nombres de eſtos Pueblos no ſe deben buſcar preciſamente enteros en las Medallas; baſta encontrar el principio de ellos, como ſe vè à cada paſſo en las Medallas Latinas. Eſta es una obſervacion tan comun, que ni neceſsita de prueba, ni de exemplo.

4. Los nombres de las Ciudades, quando eſtas tienen mas de uno, ſe pueden buſcar divididos por el lado de la cabeza, y por el reverſo, como ſucede en una Medalla Latina de *Calágurris Náſsica*, (143) y en otra de *Ilergavonia*, (144) en la qual ſe vèn divididos los nombres de eſte Pueblo, que eſtàn juntos en el reverſo de otra Medalla de la miſma Ciudad. (145)

5. A los nombres de los Pueblos podràn preceder ciertas Letras iniciales de los titulos, apellidos, ò ſobrenombres de la Ciudad, los quales ſe

M ha-

(143) Tabl XI.num.4.
(144) Tabl.XI.num.5.
(145) Tabl.XI.num.6.

hallaràn juntos con el miſmo nombre del Pueblo por un lado , ò divididos de èl por la frente , y el reverſo de la Medalla , como ſe vè en las Latinas de *Oſca*, (146) y *Segovia*. (147) Como ſe ignora la Lengua primitiva de los Eſpañoles , y la mayor parte de la Hiſtoria de ſus Pueblos , no es tan facil alcanzar quales fueſſen los títulos , y apellidos , de que ſon iniciales eſtas Letras. No obſtante , ſe deben tener preſentes los apellidos , y ſobrenombres, que eſtas Ciudades tienen en las Medallas Latinas, y en las Inſcripciones ; y buſcandolos deſpues por ſus equivalentes en el Griego , obſervar ſi las Letras iniciales de eſtos títulos , que preceden al nombre de la Ciudad en las Medallas deſconocidas , ſon las miſmas que aquellas con que principian eſtas voces Griegas. Los apellidos de *Vrbs* , *Victrix* , *Nóbilis*, *Nova* , *Líbera* , y otros diferentes , que ſe vèn en las Medallas Latinas de *Oſca* , (148) *Aria* , (149) *Tar-*

(146) Tabl. XI. num. 7. 8.
(147) Tabl. XI. num. 9.
(148) Tabl. XI. num. 7. 8.
(149) Tabl. XI. num. 10.

Tarraco, (150) *Kartàgo*, (151) *Celſa*, (152) y *Segovia*, (153) aſsi como en eſtas Medallas, eſtàn denotados por ſus Letras iniciales V.V.N.L. ò por el principio de las palabras VRB. VICT. Tambien ſe pueden buſcar en las Celtibéricas por las Letras *Pi*, *Ny*, *Gamma*, *Kappa*, *Epſilon*, *Alpha*, que ſon las iniciales de ΠΟΛΙΣ *Urbs*, NIKHTEIPA *Victrix*, ΝΕΟΣ *Novus*, ΓΝΩΡΙΜΟΣ, ΓΕΝΝΑΙΟΣ, ΕΥΓΕΝΗΣ *Nóbilis*, ΚΑΡΤΕΡΑΙΧΜΗΣ *Victrix*, ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ, ΑΥΤΕΞΟΥΣΙΟΣ, ΑΥΤΑΡΧΟΣ *Líber*; ò por los principios de eſtas dicciones, ΠΟ, NIK, NE, ΓΝΩ, ΓΕΝ, ΕΥ, ΚΑΡ, ΕΛ, ΑΥΤ. Pueden ſervir de exemplo las Medallas de *Obulco*, (154) y de *Sagunto*, (155) las quales en Letras, que igualmente pueden ſer Latinas, y Griegas, nos han conſervado los principios de las dicciones NIKHTEIPA, y KARTEPAIXMHΣ, que en Griego correſponden al Latino *VICTRIX* *Ven-*

M 2

(150) Tabla XII. num. 4.
(151) Tabl. XII. num. 5.
(152) Tabl. XII. num. 1.
(153) Tabl. XI. num. 9.
(154) Tabl. XII. num. 2. 3.
(155) Tabl. IX. num. 1.

Vencedora: titulo que ſe denota por la Letra inicial V en otra Medalla Latina del miſmo *Obulco*. (156) Y tambien ſe pudiera penſar, que la Letra A, que ſe vè ſuelta en las Medallas Latinas de *Ilipla*, (157) *Caura*, (158) y otros Pueblos, ſea la inicial de ΑΥΤΕΞΟΥΣΙΟΣ, ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ, ΑΥΤΑΡΧΟΣ *Libre*.

6. Podrà ſuceder, que todas las Letras, que ſe hallan en algunas de eſtas Medallas Celtibéricas, ſean iniciales de otras tantas voces, que ſignifiquen el nombre del Pueblo con ſus títulos; como ſucede en las Medallas Latinas de *Tarraco*, (159) *Cartàgo Nova*, (160) *Calágurris Iulia*, (161) *Calágurris Fibularia*, (162) y *Cæſarauguſta*. (163) Eſta obſervacion ſe puede hacer en las Medallas Celtibéricas, cuyas Letras ſon todas conſonantes: las quales, como quiera que por sì ſolas no pueden ſonar, tampoco pueden todas juntas componer al-

(156) Tabl. IX. num. 2.
(157) Tabl. VIII. num. 5. 10.
(158) Tabl. IX. num. 5.
(159) Tabl. XII. num. 4.
(160) Tabl. XII. num. 5.
(161) Tabl. XII. num. 6.
(162) Tabl. IX. num. 6.
(163) Tabl. XII. num. 7.

algun determinado nombre de Pueblo : con que es precifo creer , que todas eftas Letras fon iniciales de otras tantas palabras.

7. El nombre, y apellidos del Pueblo, que por un lado de la Medalla eftàn por todas, ò cafi todas fus Letras, por el otro podràn eftàr repetidos por folas las Letras iniciales. De efto tenemos un exemplo en las Medallas Latinas de *Emérita.* (164)

8. El nombre del Pueblo podrà eftàr alguna vez indicado por fola fu Letra inicial, como fucede en una Medalla Latina de *Kartàgo Nova.* (165)

9. Una mifma Medalla podrà reprefentar por ambos lados los nombres de dos Pueblos diferentes, lo qual denotarà fu alianza, y confederacion recíproca, como fe vè en las Medallas Latinas de *Bìlbilis*, y *Itálica*, (166) y en las de *Turiafo*, y *Silbis.* (167)

10. Efto deberà fuceder principalmente en las Me-

(164) Tabl XII. num 8. 9.
(165) Tabl. XII. num. 10.
(166) Tabl. XIII. num. 1.
(167) Tabl. XIII. num. 2.

Medallas bilingues, en las quales no ſe deberà buſcar preciſamente en las Letras deſconocidas el miſmo nombre del Pueblo, que eſtà por el otro lado en Letras Latinas, como haſta oy ſe ha creìdo, ſino tambien el nombre de otras Ciudades confederadas, las quales, ſiendo libres, ò continuaban la alianza antigua, ò la eſtablecìan de nuevo con aquellos Pueblos yà ſujetos al Imperio Romano.

11. No ſerà preciſo buſcar en las Medallas los nombres de las Ciudades con la miſma Orthographìa, y ſonido, que ſe vèn eſcritos en los Autores antiguos, los quales, ò los viciaron, ò no hicieron otra coſa que imitar à los Romanos, que para ſuavizar el ſonido bárbaro, y peregrino de eſtos nombres, les dieron nuevas terminaciones, reduciendolos à la índole particular de ſu Lengua. Plinio (168) advirtiò muy bien, que no todos los nombres de las Ciudades de Eſpaña ſe podian acomodar à

(168) Lib. 3. *Hiſt. nat.* cap. 1. *Ex his digna memoratu, aut Latiali ſermone DICTU FACILIA.*

à la pronunciacion Latina ; y Mela (169) obſervò lo miſmo en los nombres de los Pueblos Cántabros, de los quales dice , que apenas los podian pronunciar los Romanos. Marcial (170) notò mas de una vez eſte ſonido rudo , y áſpero , que tenìan los nombres de los Pueblos de la Celtibèria, aùn en tiempo de Domiciano, en que èl florecìa. Una Medalla de *Clunia* (171) nos ha conſervado en Letras Latinas el nombre bárbaro de CLOVNIOO , que eſte Pueblo tenìa antes que los Romanos le reduxeſſen à la índole de ſu Lengua. Ptholomèo conſervò la mitad de ſu barbarie, llamandole ΚΛΟΥΝΙΑ *Clounia*. Los Latinos convirtieron el diptongo *ου* en V , y la terminacion bárbara OO en IA , que les

(169) Lib. 3. *Geogr.* cap. 1. *Cantabrorum aliquot populi, amneſque ſunt ; ſed quorum nomina NOSTRO ORE CONCIPI NEQVEVNT.* Lib. 3. cap. 3. *Lucenſis Conventus populorum eſt XVI. præter Celticos , & Lebunos , ignobilium , ac BARBARÆ APPELLATIONIS.*

(170) Lib. 4. epigr. 55.

Nos Celtis genitos , & ex Iberis,
noſtra NOMINA DVRIORA terræ
grato non pudeat referre verſu.

Lib. 12. epigr. 18.

Bothrodum , Plateamque , Celtiberis
Hæc ſunt NOMINA CRASSIORA terris.

(171) Tabl. XIII. num. 3. Eſta Medalla ſe conſerva en el Gavinete de Don Pedro de la Cueba , Miniſtro de la Real Chancillerìa de Granada.

les es mas familiar , haciendo CLVNIA de CLOVNIOO.

12. Tambien ſe pueden encontrar en eſtas Medallas los nombres de muchos Pueblos deſconocidos, de los quales acaſo no havrà memoria en los Eſcritores antiguos : pues no es preciſo , que todos los nombres de los primitivos Pueblos de Eſpaña ſe hayan conſervado en los antiguos Geógraphos, Hiſtoriadores , y Poëtas , principalmente los de aquellas Ciudades primitivas , à cuyos tiempos caſi no alcanzan las Hiſtorias ; y de los quales acaſo ſon eſtas Medallas los unicos Monumentos que nos han quedado. Eſto miſmo ſe obſerva en las Medallas Latinas, las quales nos han conſervado el nombre de un Pueblo de la Bética, llamado *Amba,* (172) de que no sè que haya noticia en los antiguos Geógraphos. Quando en las Medallas deſconocidas ſe lean nombres de Pueblos, que no ſe encuentran en los Autores antiguos , ſe deberàn examinar ſus ety-

(172) Tabl. XIII. num. 4.

etymologìas en el Griego, ò en el Phenicio; y ſi ſe reconoce, que el nombre de aquel Pueblo viene de alguna de eſtas dos fuentes, ſerìa eſto una prueba à favor del deſcubrimiento, y acaſo la unica, y en cierto modo la mas ſegura, que ſe podrìa dàr.

13. Los nombres de los Pueblos ſe pueden buſcar abreviados, de ſuerte, que ſolo ſe pongan ſu primera, y ultima ſylaba, omitiendoſe las demàs ſylabas, y Letras intermedias. Pueden ſervir de exemplo dos Medallas Latinas: la primera del Municipio *Ilipenſe*, (173) y es enteramente ſemejante à las demàs de eſte Pueblo, de las quales ſolo ſe diferencia en tener abreviado el nombre de eſta Ciudad, con ſolas la primera, y ultima ſylaba IL·SE; y la ſegunda es de *Ilipla*, (174) donde ſe vè abreviado el nombre de *Ilipula*, que eſta Ciudad tiene en los Eſcritores antiguos.

14. En las Letras ſueltas de eſtas Medallas ſe

N pue-

(173) Tabl. XIII. num. 5. (174) Tabl. VIII. num. 10.

pueden bufcar algunas notas arithméticas, que podràn denotar los años de la fundacion del Pueblo, ò otra Epoca memorable, de que fe fervirìan las Ciudades para calcular los tiempos, como vemos en una Medalla Latina de *Cæfarauguſta*, (175) en la qual fe deberà examinar, fi el numero XIV. què allì fe feñala, en lugar del año de la Tribunícia poteftad de Augufto, fe debe atribuir mas bien à otra Epoca particular de que entonces acafo ufarìa aquel Pueblo. El valor de eftas notas de las Medallas Celtibéricas podrà correfponder al que las Letras Griegas tienen en fus Medallas.

15. Tambien fe podràn bufcar en eftas Medallas, principalmente por el lado de la cabeza, los nombres de los antiguos Diofes de Efpaña, como *Nécys*, ò *Néton*, (176) *Endovéllico*, (177) *Antubèl*, (178) *Nabi*, (179) *Baraëco*, (180) *Caulèce*, (181) *Suttúnio*, (182) y otros, de que hai memoria en los Ef-

(175) Tabl. XIII. num. 6.
(176) Macrobio. lib 1. *Saturn.* cap. 19.
(177) Refende. *Antiq. Luſit.* lib. 3.
(178) Muratori. *Inſcript.* pag. C. 2.
(179) Muratori. pag. C. 2.
(180) Muratori pag. C. 4.
(181) Muratori. pag. CII. 10.
(182) Muratori. pag. CVII. 2.

Eſcritores antiguos, y en las Inſcripciones: como tambien los nombres de los Principes, Régulos, y Capitanes famoſos de la Celtibéria, de la Luſitánia, y otras partes de Eſpaña: como *Viriàto*, (183) *Sertòrio*, (184) *Tántalo*, (185) *Megàra*, (186) *Caucèno*, (187) *Arganthònio*, (188) *Indíbilis*, (189) *Mandónio*, (190) *Gárgoris*, (191) *Habìdis*, (192) *Theròn*, (193) *Tago*, (194) *Bálaro*, (195) *Phorcis*, (196) *Aránthico*, (197) *Búdar*, (198) *Beſáſides*, (199) *Biliſtàges*, (200) *Hilermo*, (201) *Amusìto*, (202) *Corbiliòn*, (203) *Thúrio*, (204) *Atànes*, (205) *Cólcas*, (206) *Luſcìno*, (207) *Corbis*, (208) *Orſua*, (209) *Oriſſon*, (210) *Litèno*, (211) *Ambòn*, (212) *Allúcio*, (213) y otros mu-

N 2

(183) Appiano. ΙΒΗΡΙΚΗ.
(184) Appian. ΙΒΗΡΙΚΗ.
(185) Appian. ΙΒΗΡΙΚΗ.
(186) Floro. lib. 2. cap. 18.
(187) Appian. ΙΒΗΡΙΚΗ.
(188) Herodot. lib. 1. Strab. lib. 3. Silio Italic. lib 3.
(189) Livio. lib. 27.
(190) Livio. lib. 22. 26. & 29.
(191) Juſtino. lib. 44.
(192) Juſtino. lib. 44.
(193) Macrobio. lib. 1. *Satur.* cap. 20.
(194) Silio Italic. lib. 1.
(195) Silio Italic. lib. 3.
(196) Silio Italico. lib. 3.
(197) Silio Italic. lib. 3.
(198) Livio. lib. 33.
(199) Livio. lib. 33.
(200) Livio. lib. 34.
(201) Livio. lib. 35.
(202) Livio. lib. 21.
(203) Livio. lib. 35.
(204) Livio. lib. 40.
(205) Livio. lib. 28.
(206) Livio. lib. 33.
(207) Livio. lib. 33.
(208) Livio. lib. 28.
(209) Livio. lib. 28.
(210) Diodor. Sicul. lib. 25.
(211) Appian. ΙΒΗΡΙΚΗ.
(212) Appian. ΙΒΗΡΙΚΗ.
(213) Livio. lib. 26.

muchos, de que hablan los Hiſtoriadores antiguos, que refieren las primeras guerras de los Romanos en Eſpaña. Eſtos nombres ſe deberàn buſcar con la rudeza, y barbaridad primitiva, como ſucede en los de las Ciudades, y entonces las Medallas podràn corregir à los Autores.

(3) Interpretacion de algunas Medallas Celtibéricas.

Segun eſtas obſervaciones, ſacadas de nueſtras Medallas Latinas, ſe pueden interpretar las Celtibéricas, de lo qual darè aqui una prueba en algunas Medallas de eſta claſe, en las que, por ahora, ſolo notarè lo que pertenezca à ſus Letras, y à las Ciudades de que ſon: reſervando todo lo demàs, que en ellas pudiera notarſe, para quando dè al público la ſérie completa de todas las Medallas Eſpañolas, aſsi deſconocidas, como Latinas, Góthicas, Arabes, y Caſtellanas.

I.

Cabeza bárbara deſnuda, y con collàr, buelta ácia la izquierda.

Caba-

Caballo corriendo ácia la izquierda, y debaxo ◊ϟƀ ; *eſto es*, OSE, *ò* OSK.

Æ. 3. tabl. XIII. num. 9.

Eſta Medalla pertenece à *Oſca*, Pueblo bien conocido en la Provincia Tarraconenſe. Como la tercera Letra ƀ puede ſer *Epſilon*, y *Kappa*, no ſabrè aſſegurar ſi ſe ha de leer OSE, ò OSK. De qualquier modo, la Medalla pertenece à *Oſca*. Si la Letra es *Kappa*, ſe leerà el nombre de la Ciudad OSKA; ſi es *Epſilon*, ſerà el nombre de los Pueblos OSENSES, como ſe lee en la Medalla que ſigue.

2.

Cabeza bárbara deſnuda, con barba, y collàr, y buelta ácia la izquierda: detràs la Letra Celtibérica ᛟ ; *eſto es*, O, *y un Delfin.*

Ginete con lanza corriendo ácia la izquierda: debaxo ᛟꞁᛗꞁHƀ ; *eſto es*, O S E N S A E, OSENSHE, OSENSAK, *ò* OSENSEK.

Æ. 3. tabl. XIII. num. 10.

La

La ambiguedad de las dos ultimas Letras dexa dudoſa la verdadera pronunciacion del nombre, que antiguamente tenìan los Pueblos *Oſcenſes*. El *Omèga*, que ſe vè por la frente de eſta Medalla, es la Letra inicial del nombre del Pueblo, que ſe lee por el reverſo.

3.

Cabeza deſnuda, con barba, y buelta ácia la izquierda: detràs un Delfin.

Ginete con lanza corriendo ácia la izquierda: detràs una eſtrella, y debaxo ⋇ΓMHΓ; *eſto es*, ELMAN.

Æ. 2. tabl. XIV. num. 1.

Aqui ſe lee el nombre de *Helmándica*, Pueblo, que Livio pone en los Vaccèos. Polibio hace memoria de otra Ciudad llamada *Elmántica*, y ſe cree ſer la miſma, que Plutarco, en la Vida de Hannibàl, llama *Hermándica*.

Cabe-

4.

Cabeza desnuda, con barba, y collàr, y buelta ácia la izquierda: detràs las Letras Celtibéricas ᚼᛀ; *esto es*, EN.

Ginete como en la antecedente: debaxo ᚼᐱMAᛀ *esto es*, ELMAN.

Ar. 3. tabl. XIV. num. 2.

Esta Medalla tambien es de *Helmántica*. Las dos Letras ᚼᛀ EN, que se vèn por el lado de la cabeza, parece que son la inicial, y final del nombre del Pueblo ELMAN, que està abreviado por el reverso.

5.

Cabeza bárbara desnuda, con collàr, y buelta ácia la izquierda: delante un Delfin, y detràs las Letràs Celtibéricas XI.

Ginete corriendo ácia la izquierda, y debaxo XIᛀᛀ◊; *esto es*, XINNEO, *ò* XINNETH.

Æ. 3. tabl. XIV. num. 3.

De

De los *Gymnètas*, Pueblos à que pertenece esta Medalla, hai memoria en Rufo Festo Avieno, el qual los pone en la Tarraconense. El XI, que se vè por el lado de la cabeza, es el principio del nombre del Pueblo, que se lee por el reverso.

6.

Cabeza bárbara desnuda, y buelta ácia la izquierda: delante un Delfin.

Ginete con palma al hombro corriendo ácia la derecha: debaxo ꓘ·MH *; esto es*, LYMA.

Æ. 3. tabl. XIV. num. 4.

Ptholomèo pone en la Tarraconense los Pueblos *Lemàvos*, y los *Límicos*. No sabrè assegurar à quales de ellos pertenezca esta Medalla, por la qual acaso se deberìa corregir el texto de Ptholomèo, poniendo *Lymàvos* por *Lemàvos*.

7.

Cabeza ceñida de diadèma, y buelta à la izquierda.

Caba-

Caballo corriendo ácia la izquierda, y debaxo ᛗᛚᚹᚳᚺ; *esto es*, NEOLA, *ò* NEOLE.

Æ. min. tabl. XIV. num. 5.

Aqui leo el nombre de *Neòla*, Pueblo de la Tarraconense, que Plinio llama *Noèla*, y debe corregirse por esta Medalla.

8.

Cabeza bárbara desnuda, y buelta ácia la izquierda; detràs la Letra Celtibérica ʍ.

Ginete con lanza corriendo ácia la izquierda, y debaxo ᚲᚣᚠᚣᛗᛋ; *esto es*, KARAENS.

Æ. 2. tabl. XIV. num. 6.

Pertenece esta Medalla à los Pueblos *Carenses*, de que hace mencion Plinio, poniendolos en la Tarraconense. El diptongo AE, que los Latinos convirtieron aqui en E, era muy propio del Lenguage primitivo de los Españoles, como vimos en la Medalla de CLOVNIOO.

9.

Cabeza bárbara desnuda, y buelta ácia la derecha.

Ginete con lanza corriendo ácia la izquierda: debaxo ꟿPΔ4H ; *esto es*, NERDRA.

Æ. 2. tabl. XIV. num.7.

Ptholomèo llama *Nardinio* à un Pueblo de la Tarraconense, que en esta Medalla se llama *Nerdra*, conservando la rudeza, y sonido bárbaro primitivo.

10.

Cabeza bárbara desnuda, buelta ácia la izquierda, y rodeada de Delfines.

Ginete con lanza corriendo ácia la izquierda: debaxo H◊HMꟿ ; *esto es*, NEMETHE, NEMATHA, *ò* NEMETHA, *leyendo de la derecha à la izquierda*; ò ATHAMNE, *de la izquierda à la derecha.*

Æ. 3. tabl. XIV. num. 8.

El mismo Ptholomèo pone en la Tarraconense los

los Pueblos *Nemetàtos*, à que puede pertenecer eſta Medalla, ſi ſe leen ſus Letras de la derecha à la izquierda NEMETHA. Si las Letras Celtibéricas ſe leen de la izquierda à la derecha ATHAMNE, ſe pudiera penſar, que eſta Medalla pertenecieſſe à ATANES Régulo, ò Principe de la Turdetánia en tiempo de las guerras de Scipion, de quien habla Livio. (214)

II.

Cabeza bárbara deſnuda, buelta ácia la izquierda, y rodeada de Delfines.

Ginete con manto militar al hombro, y palma, corriendo ácia la izquierda: debaxo ϟΡΛΛΜΥ; *eſto es*, SPALENY.

Æ. 2. tabl. XIV. num. 9.

Plinio pone en la Tarraconenſe los Pueblos *Iſpalenſes*. En algunos Códices del miſmo Plinio ſe lee *Spalenſes*, cuya leccion debe prevalecer à las demàs, por acercarſe al ſonido primitivo de

(214) Lib. 28.

eſte nombre , que ſe conſerva en nueſtra Medalla.

12.

CEL. *Cabeza deſnuda buelta ácia la izquierda, entre dos Delfines.*

Ginete con palma al hombro corriendo ácia la izquierda : debaxo <ΛϟΥ ; *eſto es* , CLSE, *ò* LASE.

Æ. 1. *tabl. XIV*. *num*. 10.

Celſa ès el Pueblo à que pertenece eſta Medalla, cuyo nombre ſe vè por un lado en Letras Latinas CEL*ſa* , y por el otro en caractères Celtibéricos. En ambas partes eſtà abreviado el nombre de *Celſa* : expreſſandoſe por el uno ſolo el principio de la voz CEL , y por el otro ſuprimiendo la E, y eſcribiendo CLSE por CELSE : de la miſma manera que vimos en la Medalla de *Ilipla* en lugar de *Ilipula*. Tambien CELSE puede ſer principio del nombre de los CELSENSES, ò naturales de CELSA.

Como

Como las dos primeras Letras Celtibéricas de nueſtra Medalla ſon ambíguas, pudiendo ſer tambien *Lambda*, y *Alpha*, ſe pudiera leer LASE, y entenderſe aqui los Pueblos *Lacetànos*, de que hablan Plinio, y Livio, y pertenecìan à la Tarraconenſe. *Celſa* pudo tener alianza con los *Lacetànos*, y por eſto ponerſe ſus nombres juntos en eſta Medalla.

13.

Cabeza bárbara deſnuda, y buelta ácia la izquierda: detràs un ramo.

Ginete con lanza corriendo ácia la izquierda: debaxo ↓ΛΓ *; eſto es*, SLEN, *ò* SAEN.

Æ. 2. tabl. XV. num. 1.

En eſta Medalla ſucede lo que en la antecedente, omitiendoſe una vocal en la voz SLEN, que debìa decir SALEN. Eſtos ſon los Pueblos *Salènos*, que Mela pone en la Tarraconenſe junto à los Cántabros; y parece que ſon los miſmos, que Ptholomèo llama *Saelìnos*. Como la ſegunda Letra de eſta Me-

Medalla igualmente puede ſer *Lambda*, y *Alpha*, ſe pudiera tambien leer SAEN; y entonces perteneceria la Medalla à *Sentìca*, Ciudad de la Tarraconenſe, de que hai mencion en Ptholomèo. Sea *Sentìca*, los *Salènos*, ò los *Saelìnos*, à quien pertenezca eſta Medalla, no ſe puede dudar, que es el miſmo Pueblo à que pertenece la ſiguiente.

14.

GILI. *Cabeza bárbara con el cabello compueſto, y buelta ácia la izquierda: detràs un ramo.*

Ginete con palma al hombro corriendo ácia la izquierda: debaxo ꟷΛΝ *; eſto es*, SLEN, *ò* SAEN.

Æ. 2. tabl. XV. num. 2.

Sentìca, ò quien quiera que fueſſe la Ciudad à que pertenece eſta Medalla, tuvo alianza con los *Cilìnos*, ò *Gilìnos*: Pueblos, que Ptholomèo pone en la Tarraconenſe, y Plinio llama *Cilènos*. El nombre de eſtos Pueblos ſe denota en eſta Medalla por

por el lado de la cabeza en las Letras Latinas GILI.

15.

OSI. *Una victoria com alas, palma, y corona, caminando ácia la izquierda.*

Un Elephante pisando una sierpe, buelto ácia la izquierda, y debaxo ᛏᛋᚴᛍᛞᛞ; *esto es,* TSECDE.

Æ. 1. tabl. XV. num. 3.

Esta Medalla, que publicò Lastanosa, y despues Gisberto Cupèro, (215) no pertenece à *Osicérda*, como hasta oy se ha creìdo, sino à *Ocìlis*, y *Segèda*, ambas Ciudades de la Tarraconense, cuyos nombres se hallan aqui: uno en Letras Latinas; y otro en caractères Celtibéricos. Representa esta Medalla la victoria, que en el año 600. de la fundacion de Roma, el Cónsul Claudio Marcelo consiguiò de los Celtibèros, recuperando à *Ocìlis*, y sujetando à los de *Segèda*, y otros Pueblos immedia-

(215) *De Elephant. in numm. obviis.* exercit. 2. cap. 6.

diatos, que en el año antecedente havian tomado las armas contra los Romanos. Appiano Alexandrino, (216) que refiere todo el sucesso de esta guerra, dice, que haviendo los de *Segèda* empezado à extender los muros de su Ciudad, quiso el Senado impedirselo; de lo qual resultò, que irritados los Pueblos tomaron las armas, y derrotaron à los Romanos. A los de *Segèda* se agregaron los de *Ocìlis*, y otros Pueblos, que despues fueron reducidos à la obediencia antigua por Claudio Marcelo. La victoria representa aqui la que los Romanos consiguieron de los de *Ocìlis*; y el Elephante del reverso alude à los muchos de que se sirvieron los Romanos en esta guerra; de los quales habla aqui expressamente Appiano, diciendo, que los havia embiado desde Africa el Rey Masinisa con trescientos Ginetes, y que enmedio del combate, espantados los Celtibèros, y sus caballos, al vèr aquellos animales, echaron à huir. El nombre de *Ocìlis* se lee

(216) IΒΗΡΙΚΗ.

lee en esta Medalla con S , y en Appiano con K, escribiendo OKIΛIΣ. Por el reverso se lee TSECDE, que supliendo una vocal, como en las otras Medallas, se leerà TSECEDE, el qual serìa el nombre bárbaro del Pueblo, que despues los Latinos convirtieron en *Segèda*, mudando en S el TS, que corresponde al *Tzade* Hebreo, y expressando la E despues de la C. El nombre de *Osìlis* se pone en Letras Latinas, à distincion del de *Segèda*, que està en Letras Celtibéricas; porque, como consta del mismo Appiano, *Osìlis* no solo estaba yà sujeta al Imperio Romano, sino era uno de los Pueblos mas frequentados de ellos, pues era donde los Romanos tenìan todos los víveres, y prevenciones para la guerra.

16.

Cabeza bárbara desnuda, con barba, y collàr, y buelta ácia la izquierda: detràs dos Delfines.

Ginete con lanza corriendo ácia la izquierda:

 de-

detràs una eſtrella; debaxo ϟΨϟΡ *; eſto es,* SESR.

Æ. 2. tabl. XV. num. 4.

SESR es *Secèrra*, Ciudad de la Tarraconenſe, de que hai memoria en el Itinerario de Antonìno. En la Medalla ſe debe ſuplir una vocal, leyendo SESER por SESR. Yà dixe que era coſtumbre antigua de los Eſpañoles ſuprimir en la eſcritura algunas vocales, como lo executaban tambien los Etruſcos, en cuyos Monumentos ſe lee MENRVA, HERCLE, MENLE por *Menerva, Hércule, Menèle.*

17.

Cabeza bárbara deſnuda, buelta ácia la izquierda, y delante un Delfin: detràs las Letras Celtibéricas ✱Ν *; eſto es,* EN.

Ginete con lanza, corriendo ácia la izquierda: debaxo ΝΡΑ *; eſto es,* NERA.

Æ. 2. tabl. XV. num. 5.

Eſta

Eſta Medalla pertenece à los Pueblos *Nérios*, que Mela coloca en la Tarraconenſe junto al Promontorio, que tomò de ellos el nombre. Las dos Letras EN, que ſe vèn por el lado de la cabeza, ſi ſe leen de la derecha à la izquierda NE, pueden denotar el principio del nombre de el Pueblo NERA, que ſe lee por el reverſo.

18.

Cabeza bárbara deſnuda, y buelta ácia la izquierda: detràs Luna creciente.

Ginete con un ſigno militar al hombro, corriendo ázia la izquierda: debaxo [illegible]; *eſto es*, SETHENSCEN.

Æ. 2. tabl. XV. num. 6.

No ſabrè aſſegurar ſi eſta Medalla pertenece à *Setelſis*, Ciudad de los Jaccetànos en la Tarraconenſe, de que hai mencion en Ptholomèo: ò mas bien à los *Senticenſes*, ù de *Séntica*, à que pertenecen la Medalla 13. y 14.

19.

Cabeza bárbara deſnuda, buelta ácia la izquierda, con ropa en el pecho: detràs la Letra Celtibérica Λ; *eſto es*, A.

Ginete con palma al hombro, corriendo ácia la izquierda: debaxo ᚲᚴϟϟᚴ; *eſto es*, LESSE, *ò* CESSE.

Æ. 2. tabl. XV. num. 7.

Como la primera Letra de eſta Medalla puede ſer *Kappa*, y *Lambda*, es dudoſo ſi ſe ha de leer LESSE, ò CESSE. Si ſe lee LESSE, pertenecerà la Medalla à los Pueblos *Lacetànos*, de que hablan Céſar, y otros Eſcritores antiguos. Si ſe lee CESSE, pertenecerà à los *Coſſetànos*, de que hablan Plinio, y Ptholomèo. La A, que ſe vè por el lado de la cabeza en nueſtra Medalla, puede ſer la Letra inicial del título del Pueblo ΑΥΤΕΞΟΥΣΙΟΣ, ΑΥΤΑΡΧΟΣ, ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ *Libre, Independiente.*

Cabe-

20.

Cabeza bárbara deſnuda, y buelta ácia la izquierda.

Ginete con ramo al hombro, corriendo ácia la izquierda, llevando de la mano ſinieſtra un caballo de la rienda, y debaxo <ϟV *; eſto es,* LESE, *ò* CESE.

Ar. 3. tabl. XV. num. 8.

En eſta Medalla, que pertenece à los miſmos Pueblos que la antecedente, ſe vèn ligadas < las dos Letras <V, que en ella eſtàn, ſueltas.

21.

Cabeza deſnuda, y buelta ácia la izquierda: detràs un Caducèo.

Un caballo ácia la izquierda, paciendo: debaxo <ϟV *; eſto es,* CSE, *ò* LSE.

Æ. min. tabl. XV. num. 9.

Eſta Medalla pertenece à los miſmos Pueblos *Lacetànos*, ò *Coſſetànos*: omitiendoſe en ella la E, que

que ſe expreſſa en la Medalla 19. y ſe liga con la Letra primera en la 20.

22.

Una Concha.

Delfin ácia la izquierda : debaxo XↃΛ|ϟ; *eſto es ,* SIAX *, leyendo de la derecha à la izquierda.*

Æ. min. tabl. XVIII. num. 13.

SIAX es el principio de el nombre bárbaro SIAXANTHOS , que tendrìa Sagunto , antes que los Romanos le mudaſſen en *Saguntum.* Appiano Alexandrìno (217) conſervò algo de la barbaridad de eſta voz , quando llamò ZAKANΘAIOI *Zacánthios* à los naturales de Sagunto. Los Latinos mudaron el *Zeta* en *Sigma* , y el *Chi* , ò *Kappa* en *Gamma* , haciendo *Saguntum* de SIAXANTHOS , ò ZAKANTHIOS. En eſta Medalla ſe encuentra entre las demàs Letras Celtibéricas el *Alpha* nono del Alphabeto Turdetano. Las Medallas Latinas de Sagun-

(217) ΙΒΗΡΙΚΗ.

gunto, en que ſe vè el nombre de eſte Pueblo denotado por el principio SAG, (218) ò por ſu Letra inicial S, (219) pueden ſervir de luz à eſta Medalla Celtibérica, en que ſe lee el principio de ſu nombre bárbaro SIAX.

23.

MI.SAGVN; *eſto es, MUNICIPIUM SAGUNTUM. La cabeza de Palas con gálea, y pelo ſuelto, buelta ácia la izquierda.*

Una Victoria coronando la proa de una nave: al lado un Caducèo, y debaxo ; *eſto es,* PRSE.

Æ. 1. tabl. XV. num. 10.

Supliendo una vocal deſpues de la primera Letra Celtibérica, leo PERSE; eſto es, *Perſeiana*, Ciudad de que habla el Itinerario de Antonino, poniendola junto à *Emérita*. El Municipio de *Sagunto* tenìa alianza con *Perſeiana*; y por eſſo ſe pone ſu nombre en el reverſo de las Medallas Sagunti-

(218) Tabl. IX. num. 1. (219) Tabl. XVIII. num. 14.

tìnas. Eſtas dos Letras Celtibéricas, que igualmente pueden ſer *Delta*, y *Rho*, ſe hallan ſobre unos Delfines en un baxo relieve, deſcubierto entre las ruìnas de Sagunto, de donde ſe conduxo deſpues à Madrid, y oy ſe conſerva en la Secretarìa de Eſtado. (220) En eſta Piedra ſe vèn dos Delfines, y ſobre cada uno la Letra ᐅ : entre los Delfines hai un timon de nave. No es facil comprehender lo que ſignifiquen aqui eſtas dos Letras; baſtarà tener preſente eſte Monumento, para compararlo, aſsi con la Medalla bilingue de *Perſeiana*, como con otras del miſmo Sagunto, (221) en las quales unas veces ſe vè el ᐅ ſolo, ò junto con otro ᐁ, y otras Letras Celtibéricas.

24.

Cabeza bárbara deſnuda, buelta ácia la izquierda: detràs un Caducèo.

Ginete con lanza corriendo ácia la izquierda: detràs una eſtrella de ſeis rayos, y debaxo

(220) Tabl. XX. 1. (221) Tabl. XVIII. 10. 11. 12.

xo ᚹᛜᛋᛓ ; *esto es* , P R S E.

Æ. 1. tabl. XVI. num. 1.

Esta Medalla es de *Perseiana* , como la antecedente de *Sagunto* ; y por esta se conoce, que lo que se debe leer en las Letras Celtibéricas del reverso de la Medalla Saguntìna, es el nombre de un Pueblo diferente de *Sagunto* ; y que estas Letras Celtibéricas ni tienen relacion al nombre de *Sagunto*, ni à la Victoria, Nave, ò Caducèo junto à que estàn, pues se vèn en esta Medalla debaxo de otros symbolos muy diferentes.

25.

Cabeza de Hércules cubierta con la piel del Leon; buelta ácia la izquierda, con la clava delante.

Un Elephante ácia la izquierda , y debaxo ᛉᛚᛏᛈᛁᛁ ; *esto es* , ELFY.E , *leyendo de la derecha à la izquierda.*

Æ. 2. tabl. XVI. num. 2.

Stéphano Bizantìno (222) pone à los *Elbyſinios* entre los Pueblos cercanos à las columnas de Hércules, junto à los Tartéſios, Cynètas, Maſtiènos, (ò Maſsiènos) y Calpiànos; dando por Autor de eſta noticia à Herodòto en el Libro decimo de ſu Hiſtoria, en que trataba de las coſas de Hércules. A eſtos *Elbyſinios* pertenece nueſtra Medalla, la qual nos conſerva la pronunciacion peregrina de eſte nombre en el *Digamma* Eólico, que deſpues pronunciaron los Latinos por ſu equivalente B, convirtiendo el ELFY en ELBY. Los *Elbyſinios* parece que fueron los miſmos Pueblos, que Avieno (223) llama *Cilbicènos*, colocandolos junto à los *Tarteſios*; y los que en otra parte (224) llama el miſmo Autor *Reynos Selbyſsinos*, en los quales eſtaba

(222) ΠΕΡΙ ΠΟΛΕΩΝ. verbo ΙΒΗΡΙΑΙ. edit. Berkelii. *Lugduni Batav.* 1688.

(223) De oris maritim.

Pars porrò Eoa continet Tarteſios,
& Cilbicenos......

Y deſpues

maritima verò Cilbiceni poſsident.

(224) De oris maritim.

Hic Chryſus amnis intrat altum gurgitem,
ultrà, citraque quatuor gentes colunt:
nam ſunt feroces hoc loci Libyphœnices,
ſunt Maſsieni, regna Selbyſsina.

ba el rio *Cilbus*, de que antes havia hablado Avieno, colocandole en la miſma Region. La Ciudad Capital de donde tomaron ſu nombre eſtos Pueblos, era *Silbis*, cuyo nombre ſe lee en una Medalla Latina de *Turiaſo*. (225) La E, que ſe ſigue al ELFI en nueſtra Medalla deſconocida, puede ſer la Letra inicial de ΕΥΓΕΝΗΣ *Noble*, ò de ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ *Libre*: títulos, que pudo tener eſte Pueblo. El Elephante alude à los muchos de ellos, de que ſe ſirvieron los Cartaginenſes, y Romanos en las guerras, que tuvieron en Eſpaña.

(4) Interpretacion de algunas Inſcripciones Celtibericas.

A eſtas Medallas añadirè dos Inſcripciones eſcritas en Letras Celtibéricas. La primera es de un Vaſo de plata de diez onzas de peſo, hallado en el año 1618. junto à las ruinas de *Cáſtulo*. El Marquès de la Aula, (226) en cuyo poder eſtuvo eſte Monumento, le comunicò à Rodrigo Caro por una Carta, de que hablè yà en otra parte, y de la qual he

(225) Tabl. XIII. num. 2.
(226) El Marquès de la Aula fue un Cavallero muy docto: y ſe encuentran algunas Poesìas Caſtellanas ſuyas en la primera parte de las *Flores de Poetas iluſtres de Eſpaña* de Pedro Eſpinoſa, impreſſa en *Valladolid*. 1605.

he ſacado el diſeño, que doy aqui. (227) Dentro de eſte Vaſo ſe encontraron muchas Medallas Celtibéricas, y Latinas Conſulares; y por un lado tenìa ſeñaladas à golpe de cincèl eſtas Letras ΛᚴᚨᚴᚴᚲᛇᛜᚦǂΦᚨᚴ. El Marquès de la Aula dice aſsi: ,, La Inſcripcion del Vaſo, dexando ,, los caractères Griegos en ſu fuerza, ſe podìa leer ,, en la manera ſiguiente,

,, Λ ᚴ ᚨ ᚴ ᚴ ᚲ ᛇ ᛜ ᚦ ǂ Φ ᚨ ᚴ

,, L I Æ I, E T K O R V PH Æ I:

,, y darnos à entender, que eſte Vaſo fue para en ,, honra de Baco traello de mano en mano en corro ,, baylando, y bebiendo haſta caer, por no tener ,, el Vaſo aſsiento, con que no ſe puede ſoltar, ſin ,, derramallo, ſino es vacìo. Y ſi ſe opuſiere, que ,, la I de èl havia de ſer Y, dirèmos, que no ſe ,, uſaba entre Eſpañoles, y que eſtas Letras, que ,, parecen Griegas, fueron, ò tomadas de los Grie- ,, gos, que tan antiguo es haver poblado en las

(227) Tabl. XIX. num. 5.

,, Coſ-

,, Costas de España, como dicen los Historiadores;
,, ò si querèmos mas antiguedad, haverselas da-
,, do à los Griegos, ò tomadolas de un origen.
Este discurso, entre otras muchas cosas, tiene contra sì el ser opuesto al verdadero valor de las Letras Celtibéricas. Tambien se engañò su Autor en creer, que los Españoles antiguos no conocieron el *Ypsilon* Griego, encontrandose esta Letra en nuestras Medallas desconocidas, y en los demàs Monumentos de esta clase.

Las Letras Celtibéricas del Vaso corresponden cabalmente à estas Griegas

ANAN. NEK. ΣOP. ZφAN.

Esta Inscripcion està concebida en el Lenguage antiguo de España, como lo demuestran sus Letras Celtibéricas. Las palabras no estàn enteras, sino abreviadas hasta la mitad; de suerte, que supliendo à cada una lo que le falta al fin, me parece, que se pudiera leer asi en Griego.

ANAN-

ANANεωσωμεναις	*Renovandis*
NEKυων	*Manium*
ΣΟΡακος	*Vas*
ΖΦΑΝγαις	*Epulis, ò Victimis.*

Esto es: VAS RENOVANDIS MANIVM EPVLIS, ò VICTIMIS. *Para renovar las Victimas, Sacrificios, ò Combites en honor de los Dioses Mánes, ò los Defunctos.* Nada hai mas conocido en toda la antiguedad, que estos combites, ò sacrificios hechos en honor, y memoria de los Defunctos. Los mismos Escritores antiguos, que hablan de los licores, que se derramaban en ellos, como el vino, agua, leche, sangre, y unguentos, hacen tambien mencion de los vasos de que se servìan para este fin. (228) Los Españoles primitivos practicaron tambien estos sacrificios en honor de los Defunctos, como se conoce por lo que Appiano Alexandrìno (229) refiere de

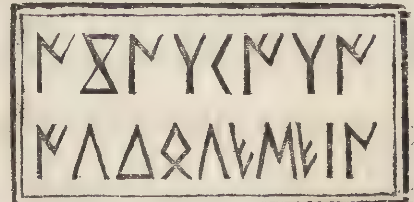
(228) Apuleio. *Metamor.* lib. 4. *Post illum sermonis terminum POCVLIS AVREIS memoria defunctorum Commilitonum vino mero libant.* Silio Italico. lib. 16.

Ipse tenens nunc lacte sacro, nunc plena Lyao
POCVLA, odoriferis aspergens floribus aras,
tum Manes vocat excitos. . . . . .

(229) ΙΒΗΡΙΚΗ.

de la pompa fúnebre de Viriato. En eſta Inſcripcion Celtibérica ſe advierte un hiſpaniſmo en la ultima palabra ZΦANΓAIΣ, pues debìa decir ZΦAΓAIΣ, pudiendo ſer eſta una de las muchas corrupciones de la Lengua Griega entre los Eſpañoles primitivos.

La ſegunda Inſcripcion es de una Piedra, que ſe hallaba junto à la Ermita de *Nueſtra Señora del Cid*, no lexos de la *Igleſuela*, Villa del Reyno de Aragòn en las Fronteras de Valencia, la qual publicò con algunos errores Gaſpar Eſcolano, (230) omitiendo algunas Letras, y corrompiendo otras. Eſta Inſcripcion ſe halla copiada con mucha exactitud en el manuſcrito de Laſtanoſa, de que yà he hablado, y es aſsi:



Las Letras Celtibéricas de eſta Inſcripcion correſpon-

(230) *Hiſt. de Valenc.* lib. 2. cap. 24.

ponden à eſtas Griegas:

NEON ΥΛΕΝ ΥΕΝ
ΕΝ ΑΔΩ ΛΕΜΕΙΝ.

De las ſeis palabras, que contiene eſta Inſcripcion, las cinco primeras ſon puramente Griegas, ſin ſer neceſſario ſuplirles Letra, ò ſylaba alguna. En la ſexta advierto un hiſpaniſmo, leyendoſe ΛΕΜΕΙΝ por ΛΕΙΜΩΝ; de ſuerte, que añadiendo un *Alpha* al fin de eſta ultima palabra, ſe puede eſta Inſcripcion traducir literalmente del Griego al Latin de eſta forma.

(υπερ) NEON	(*ſuper*) *Novam*
ΥΛΕΝ	*Silvam*
ΥΕΝ	*Pluit*;
ΕΝ	*Ibi*
ΑΔΩ	*Satio*
ΛΕΜΕΙΝα por ΛΕΙΜΩΝΑ	*Pratum.*

Eſto es: (*SVPER*) *NOVAM SILVAM PLVIT*; *IBI SATIO PRATVM. Derrama la lluvia ſobre la nue-*

nueva selva, y allì fertilizo el prado. Se puede creer, que esta Inscripcion no estè entera, y que lo que de ella ha quedado sea solo un fragmento de otra Inscripcion mas difusa, que pertenecieſſe à alguna Deidad antigua de los Españoles, la qual hablaſſe aqui de sus atributos, y propiedades, como embiar la lluvia, y fertilizar el prado; por lo que se puede discurrir, que serìa algun Dios de los Labradores, ò alguna Deidad Campestre. En la Coleccion de Grutèro hai muchos exemplos de esta costumbre antigua de introducir à los Dioses en las Inscripciones, hablando ellos mismos de sus virtudes, y atributos, como Venus, (231) Hércules, (232) Tricósio, (233) Cástor, y Póllux. (234)

(5) Méthodo para interpretar las Medallas Turdetanas.

Para interpretar las Medellas Turdetanas, se pueden tener presentes las mismas observaciones, que he hecho sobre las Celtibéricas, aunque no todas tienen aqui igual uso. Solo añadirè, que en las

R Le-

(231) Pag. LX. 4.
(232) Pag. XLIII. 2.
(233) Pag. L. 1.
(234) Pag. XCIX. 3.

Letras desconocidas, que se vèn por el reverso de las Medallas de *Obulco*, se pueden buscar los nombres de los antiguos Dioses de los Turdetànos, como sospechò Bary, y creo haver yà encontrado; y que quando estas Letras desconocidas estàn en dos lineas, se pueden tambien buscar en ellas los nombres de los Magistrados del Pueblo, como se observa en otras Medallas Latinas de el mismo *Obulco*, (235) en cuyo reverso, que es enteramente parecido al de las desconocidas, se vèn en dos lineas los nombres de los Ediles L. Aimilio, y M. Junio, dispuestos del mismo modo que las Letras desconocidas en las otras Medallas, y con la nota de la Edilidad AID, colocada de un modo estraño, y que puede dàr luz para conocer la situacion, y orden de lugar de las Letras Turdetanas.

(6) Interpretacion de algunas Medallas Turdetanas.

Explicarè aqui algunas Medallas de estas.

I.

OBVLCO. *Cabeza de Isis con el cabello compuesto,* *y*

(235) Tabl. XIII. num. 7.

y adornado de piedras, con collàr, y buelta ácia la izquierda.

Eſpiga de trigo, y arado: y enmedio, en un quadrilongo, 𐤀𐤂𐤓𐤉𐤀 *; eſto es*, AGRYA, *leyendo de la izquierda à la derecha.*

Æ. I. *tabl. XVI. num.* 3.

Sanchoniathòn en el fragmento, que nos conſervò Euſebio, (236) explicando la Theogonìa de los Phenìces, dice, que *Technites*, y *Geinus Authoctònes* tuvieron por hijos à AGRAI, que quiere decir *el Campeſtre*; y à AGROTES, que ſignifica *el Labrador*, los quales ſe dieron à la caza, y à la vida rúſtica. Eſtos fueron los Dioſes del campo, y de la labranza entre los Phenìces, cuyo culto introduxeron eſtos entre los Turdetànos, Pueblos à que pertenecìa *Obulco*, ſegun Ptholomèo. El AGRYA de los Turdetànos, que ſe lee en nueſtra Medalla, es el AGRAI de los Phenìces, al qual tambien los nueſtros reconocieron por Dios del campo; y por eſſo

(236) Lib. I. *Præp. Evang.* cap. 9.

eſſo eſtà colocado ſu nombre entre el arado, y la eſpiga de trigo. La cabeza de muger, que ſe vè por el lado principal de eſta Medalla, repreſenta à Iſis, ò Ceres, Dioſa de las mieſes, y de la labranza, aſsi entre los Romanos, como entre los Egypcios.

2.

OBVLCO. *Cabeza de Iſis, como en la antecedente.*

Dos eſpigas, y un arado: y entre ellos, en un quadrilongo, ΛΊΓΙͰΥΛ *; eſto es,* AGRIEA, *leyendo de la izquierda à la derecha.*

Æ. 1. tabl. XVI. num. 4.

AGRIEA puede ſer el AGROTES de los Phenìces, de que acabo de hablar, ò el AGRIA de la Medalla antecedente: y el miſmo que en algunas Medallas Griegas ſe llama AΓPEYC, (237) y equivale al Dios Pan, ò Ceres.

3.

CN. VOC. ST. F. Cneo Vocónio Statilii filio. *Cabe-*

(237) Spon. *Miſcel. erud. ant.* pag. 75. Jacob. Bary apud Reland. *Paleſtin.* lib. 3. pag. 933.

Cabeza de Augusto laureada, buelta ácia la izquierda.

CN. FVL. CN F. Cneo Fulvio Cnei filio. *Toro ácia la izquierda : sobre èl Luna creciente : debaxo* ΛΝΜ(|)Λ ; *esto es ,* AIMPHA , *leyendo de la izquierda à la derecha.*

Æ. 3. tabl. XVI. num. 5.

4.

Cabeza ceñida de diadema , y buelta ácia la izquierda : delante la Letra Turdetana Λ ; *esto es ,* A.

Toro ácia la izquierda : sobre èl Luna creciente , y esta Letra L : *debaxo* Λ Μ Φ Λ ; *esto es ,* AIMPHA.

Æ. 3. tabl. XVI. num. 6.

5.

Lo mismo que en la antecedente.

Toro ácia la izquierda : sobre èl Luna creciente , y L : *debaxo* ΛΜ(|)Λ‡ ; *esto es,* AIMPHATS.

Æ. 3. tabl. XVI. num. 7.

AIM-

AIMPHATS fue un Pueblo antiguo de la Bética, que se llama *Amba*, en una Medalla Latina. (238) Los Romanos, para reducir este nombre bárbaro à la índole de su Lengua, convirtieron el AI en A, y el PH en B, quitandole el TS final, que equivale al *Tzade* Hebreo, para darle la terminacion propia de la Lengua Latina. El A, que se vè por el lado de la cabeza en una de estas Medallas, es la Letra inicial del nombre del Pueblo, que se lee por todas, ò casi todas sus Letras, en el reverso. En las Medallas Celtibéricas tenemos exemplos de esto mismo. El Toro con la Luna creciente es el Buey Apis, cuyo culto passò de los Egypcios à los Turdetanos. Cneo Vocónio, y Cneo Fulvio fueron Duumviros, ò Magistrados de *Amba* el año en que se fabricò la una de estas Medallas, en que se leen sus nombres.

6.

Cabeza ceñida de diadema, y buelta ácia la izquierda:

(238) Tabl. XIII. num. 4.

da : delante una mano abierta : en otras Medallas un Delfin , y en algunas Luna creciente.

Sphinge caminando ácia la izquierda : teniendo ⋈ *debaxo de la mano izquierda : y delante una eſtrella : debaxo* ΛΜ(Ι)Ρ‡ *: en otras* ΛΜΦΡ‡ *; eſto es ,* AIMPHATS.

Æ. 1. tabl. XVI. num. 8.

Eſtas Medallas, en que ſe lee aſsimiſmo el nombre de *Amba* , pueden ſervir con las antecedentes, para conocer la identidad de una miſma Letra representada con diferentes figuras.

Para que los Lectores puedan adelantar otras nuevas congeturas ſobre las Letras deſconocidas de eſtas Medallas Turdetanas , me ha parecido conveniente poner aqui las diferentes Inſcripciones, que ſe vèn en las Medallas bilingues de *Obulco*, que he viſto. (239) Eſtas Medallas tienen por un lado la Cabeza de Iſis con el cabello compueſto,

ador-

(239) Tabl XVIII. num. 15. 16. 17.
Tabl. XIX. num. 1. 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9.
Tabl XX. num. 1. 3.

adornado de perlas, y piedras, con collàr de lo miſmo, y buelta ácia la izquierda: delante eſtà en Letras Latinas el nombre de el Pueblo abreviado OBVL. ò entero OBVLCO. En algunas Medallas ſe vè una corona de laurèl, que rodea todo el círculo. Por el reverſo ſe vè un arado, y una, ò mas eſpigas de trigo, y en medio, en dos lineas, ſe vèn las Letras Turdetanas, y en algunas la nota de un aſtro, y la Luna creciente.

(7) Obſervaciones para interpretar las Medallas Báſtulo-Phenicias.

En las Medallas Báſtulo-Phenicias ſe pueden buſcar los nombres de los Dioſes, de los Heroes, y de los Pueblos. Hai algunas bilingues, en las quales ſe pueden buſcar en las Letras Phenicias los nombres de las Ciudades, que por el otro lado ſe leen en Letras Latinas. Los Cartaginenſes acoſtumbraban eſto, como ſe conoce por lo que refiere Livio (240) de la Inſcripcion de Annibàl eſcrita en caractères Púnicos, y Griegos; à que puede añadirſe la

(240) Lib. 28. *Propter Junonis Laciniæ templum æſtatem Annibal egit: ibique Aram condidit, dedicavitque cum ingenti rerum à ſe geſtarum titulo, Punicis, Græciſque litteris inſculpto.*

la Scena Púnica del *Pénulo* de Pláuto, en la qual ſe lee en Latin lo miſmo, que antes ſe pone en Púnico. Las obſervaciones de Mr. Rhenferd ſobre algunas de eſtas Medallas Phenicias de Eſpaña, pueden ſervir de luz para conocer algo de la diſpoſicion particular de ſus Inſcripciones, y del méthodo que debe obſervarſe para leerlas, y deſcifrarlas. Es ocioſo prevenir, que ſus Letras deben leerſe de la derecha à la izquierda; y que las raìces de las voces, que en ellas ſe encuentran, deben buſcarſe en el Hebreo.

Tampoco omitirè aqui algunas congeturas ſobre eſtas Medallas Báſtulo-Phenicias.

(8) Interpretacion de algunas Medallas Báſtulo-Phenicias.

I.

ASIDO. *Cabeza bárbara ceñida de diadema, y buelta ácia la izquierda.*

Toro corriendo ácia la izquierda: ſobre èl Luna creciente, y una eſtrella: debaxo JϽ√ϽΛ*; eſto es*, ACIPHO.

Æ. 2. tabl. XVI. num. 9.

S Mr.

Mr. Rhenferd, ſuponiendo que la primera de eſtas Letras es *Aleph*; la ſegunda, y quarta *Beth*; la tercera *Iod*, y la quinta *Vau*, lee en todas ABI ABO; eſto es, *Apis eſtà en èl*, ò *mi Padre eſtà en èl*: entendiendo aqui el alma de Osìris, que ſe creìa habitar en el Buey Apis. Dice, que ABI, ſiendo una palabra que denota honor entre los Orientales, vino à ſer en cierto modo propia de Osìris entre los Egypcios; como el *Pater* lo fue de Júpiter entre los Latinos, y Griegos, los quales quieren ſignificar en eſta voz la ſuprema Divinidad; de ſuerte, que confundiendoſe el B con el P, como ſucede frequentemente en las Lenguas Orientales, *Abi* ſe corrompiò en *Api*, y deſpues en *Apis*, para darle de eſte modo la terminacion Griega.

Yo creo leer en las Letras Phenicias del reverſo el nombre de *Aſido*, que en Letras Latinas ſe vè por el lado de la cabeza. La primera es *Aleph*; la ſegunda, *Caph*; la tercera *Iod*; la quarta *Phe*; y la quin-

quinta *Vau* : leyendo en todas ACIPHO , que ſerìa el nombre bárbaro del Pueblo antes que los Latinos le llamaſſen *Aſido*.

El valor de eſtas Letras demoſtrado por los Alphabetos Phenicios , y Samaritanos , y la conformidad de lo que en ellas ſe lee , con lo que ſe encuentra por el otro lado en Letras Latinas , hacen à eſta interpretacion mas veroſimil , que la de Mr. Rhenferd , el qual ſe engañò en creer , que lo que ſignificaban las Letras Phenicias , ſe debìa referir preciſamente al Buey Apis , à cuyo lado eſtaban colocadas ; pues eſtas miſmas Letras de la Medalla de *Aſido* ſe encuentran en la Medalla ſiguiente , no debaxo del Buey , ſino de un Delfin : de lo qual ſe conoce , que lo que ſignifican eſtas Letras Phenicias, no ſe refiere preciſamente ni al Buey Apis , ni al Delfin , ni à otro algun ſymbolo , junto al qual ſe encuentran , ſino al nombre de la Ciudad à que pertenece la Medalla.

2.

Toro ácia la izquierda, y ſobre èl una eſtrella.

Delfin ázia la izquierda : ſobre èl la nota de un aſtro : debaxo [illegible] ; *eſto es,* ACIPHOQ.

Æ. 3. tabl. XVI. num. 10.

La ſexta Letra es *Coph*, y ſe omitirìa en la Medalla antecedente, por eſtàr alli abreviado el nombre del Pueblo *Aciphoq* en *Acipho.*

Plinio pone à *Aſido* en el Convento Júridico de *Hiſpalis* ; y añade, que fue Colónia con el ſobrenombre de *Cæſariana.* Ptholomèo la coloca entre los Turdetanos.

Si el *Coph*, que ſe vè en eſta Medalla, no es Letra final del nombre del Pueblo, ſe pudiera ſoſpechar, que fueſſe inicial de el apellido *Cæſariana*, que, ſegun Plinio, tuvo *Aſido* ; ò mas bien de el nombre de los *Cartaginenſes*, que dominando à *Aſido*, pudieron haver acuñado la Medalla. Puede ſer-

ſervir de apoyo la Medalla Púnica publicada por Svvintòn; (241) en cuyo reverſo, debaxo de un Elephante, ſe vè un *Koph* Phenicio, que denota el nombre de los *Kartaginenſes*; à que ſe añade la Medalla Púnica, publicada en el Theſoro Pembrochiano, (242) que debaxo del Elephante tiene un *Caph* Púnico, el qual tambien puede ſignificar à los *Cartaginenſes*.

3.

La cabeza de Vulcàno con bonete quadrado, buelta ácia la izquierda, con las tenazas al lado, y eſtas Letras XYſX *; eſto es*, HeZPH*a*TZ.

Una eſtrella de ocho rayos en medio de una corona de laurèl.

Æ. 3. *tabl*. *XVII*. *num*. 1.

4.

La cabeza de Vulcàno con bonete pyramidal, y barba, buelta ácia la izquierda: al lado las tenazas,

y

(241) *De nummis quibuſdam Samaritanis, & Phœniciis, vel inſolitam præ ſe literaturam ferentibus, vel in lucem hactenùs non editis, Diſſertatio.* pag. 85. edit. *Oxonii*. 1750.
(242) Part. II. tabl. 89. num. 3.

y eſtas Letras 𐤄𐤆𐤐𐤑 ; *eſto es* , HeZPH*a*TZ: *todo rodeado de una corona de laurèl.*

Una Cabeza de frente haſta los hombros , rodeada de rayos por los lados , y por la parte ſuperior.

Æ. 3. tabl. XVII. num. 2.

La barba eſpeſa , el bonete , y las tenazas , denotan , ſin genero de duda , ſer de Vulcàno la cabeza , que ſe vè por el lado principal de eſtas dos Medallas Phenicias. Las Letras , que eſtàn al lado, contienen ſu nombre : La primera es *He* ; la ſegunda *Zain* ; la tercera *Phe* ; y la quarta *Tzade* : de ſuerte , que ſupliendo las vocales , ſe lee HeZPH*a*TZ; eſto es , *Hephaiſtos* , nombre , que tenìa Vulcàno entre los Orientales , y ſignifica lo miſmo , que *Padre del fuego* , porque ſe compone de *Aph* , ò *Eph*, que ſignifica *Padre* ; y *Eſto* , ò *Uſta*, que es el *Fuego*. El nombre de *Hephaiſtos* es muy parecido al de *Phtha* , que , ſegun Jámblico, (243) y Porphirio,

(243) *De Myſt. Ægypt.* ſect. 8. cap. 3.

rio, (244) tenìa Vulcàno entre los Egypcios.

Mr. Rhenferd, haciendo un *Aleph* de las dos primeras Letras Phenicias de eſtas Medallas, creyò leer en todas *Aphtha*; y quiere, que ſea el *Phtha* de los Egypcios, que ſe pronunciaba aſsi, lo qual pretende probar por tres razones: La primera, porque una, y otra voz *Phtha*, y *Aphtha* nacen de una miſma raìz *Aphah*, que ſignifica *cocèr*. La ſegunda, porque el Vulcàno de los Phenìces, ſegun Philòn de Biblos en el lugar de Sanchoniathòn, citado por Euſebio, fue dado à la divinacion; y Suidas cita un proverbio antiguo AφΘAΣ ΣOI ΛEΛAΛHKE, *Aphtha te lo ha dicho*; añadiendo, que eſte *Aphthas* era un Adivino, ò que reſpondìa como Oráculo: HN ΔE XPHΣMOΛOΓOΣ. La tercera, porque alude al nombre de *Opas*, que, ſegun Ciceròn, (245) dieron à ſu Vulcàno los Egypcios. Eſtos diſcurſos de Mr. Rhenferd ſerìan veroſimiles,

(244) apud Euſebium. lib. 3. *de Præp. Evang.* cap. 11.
(245) *De nat. Deor.* lib. 3. *Secundus in Nilo natus* O P A S, *ut Ægyptii appellant, quem cuſtodem eſſe Ægyptii volunt.*

miles, ſi la voz *Aphtha*, que intenta leer en nueſtras Medallas, no ſe fundaſſe en la equivocacion de hacer un *Aleph* de dos Letras diferentes; eſto es, de un *He*, y un *Zain.*

La eſtrella, y cabeza rodeada de rayos, que ſe vèn al reverſo de eſtas Medallas, ſignifican à la Dioſa Aſtárte, muger del miſmo Vulcàno. La *Aſtárte* de los Phenìces es lo miſmo que la *Luna*, ò *Iſis* de los Egypcios, la *Alilat* de los Arabes, la *Mylitta* de los Perſas, la *Artèmis*, *Diana*, *Dictyna*, y *Venus* de los Griegos. Strabòn (246) hace memoria del Templo de eſta Dioſa, que havia en Eſpaña junto al Bétis, al qual ſe refieren nueſtras Medallas. Los Intérpretes Latinos no comprehendieron bien eſte lugar de Strabòn, quando traduxeron ΚΑΙ ΤΟ ΤΗΣ ΦΩΣΦΟΡΟΥ ΙΕΡΟΝ, *& Luciferi templum*, en lugar de *& Luciferæ templum*; eſto es, de Iſis, ò la Luna; pues aunque la voz Griega

(246) Lib. 3. ἐντεῦθεν δὲ ὁ τοῦ Βαίτιος ἀνάπλους ἐστι, καὶ πόλις Ἔβουρα, καὶ τὸ τῆς φωσφόρου ἱερὸν, ἣν καλοῦσι λοῦκεμ δουβίαν. *Ibi eſt & Batis navigatio, & Urbs Ebura, & Luciferæ templum, quem lucem dubiam vocant.*

ga φΩΣφΟΡΟΣ es de genero comun, en el texto de Strabòn està determinada al femenino por el artículo ΤΗΣ, que le precede.

Esta *Astárte*, *Isis*, ò *Luna*, que se representa en nuestras Medallas Phenicias en una cabeza rodeada de rayos por los lados, y por la parte superior, es la *Atargatis*, de que habla Macrobio, (247) Diosa de los Asyrios, à la qual representaban con los rayos ácia arriba, à distincion de *Adad*, cuyos rayos eran ácia abaxo. Asi como en estas Medallas Phenicias vemos el rostro de *Atargatis*, tambien encontramos el de *Adad* con los rayos ácia abaxo en las Medallas Latinas Españolas de *Cárbula*, (248) Ciudad asimismo de la Bética. Seldeno, (249) y el Abate Banièr, (250) prueban muy bien, que esta *Atargatis*, ò *Atergatis* de los Asyrios, es lo mismo que la *Astárte* de los Phenìces. Macrobio dice, que *Adad* es el Sol, y *Atargatis* la tierra.

(247) Lib. 1. *Saturn.* cap. 23.
(248) Tabl. IX. num 4.
(249) De *Diis Syr.*
(250) *Myth.* lib. 7. cap. 3.

Las quatro Letras Phenicias *He* , *Zain* , *Phe*, *Tzade* , que contienen el nombre de *Hephaiſtos* en las dos Medallas, que acabo de explicar, ſe vèn formadas de diſtinto modo en otras tres Medallas (251) ſemejantes à eſtas, aſsi en el lado de la cabeza, como en el reverſo. Convendrà tener preſentes las varias figuras de eſtas Letras en todas cinco Medallas.

Entre las Medallas, que explicò Mr. Rhenferd, y publicò Mr. le Clerck, hai otras tres (252) de la miſma claſe, que las antecedentes, en las quales ſe vèn las Letras Phenicias formadas de otro modo. Eſtas obſervaciones pueden ſer útiles para conocer las diferentes maneras, con que los Eſpañoles antiguos formaban los caractères Phenicios.

5.

Templo de quatro columnas.

Dos Peces ácia la derecha, y entre ellos

(251) Tabl. XVII. num. 3. 4. 5.

(252) Tabl. XVII. num. 6. 7. 8.

19990 ; *eſto es* , H*a*RDR*u*B*al*,
ò H*a*ZDR*u*B*al*.

Æ. 2. tabl. XVII. num. 9.

La Medalla publicada por Mr. le Clerck (253) ſolo tiene las tres primeras Letras 990 ; pero la que yo he tenido preſente tiene otras dos mas 19 . Eſto denota , que lo que contienen las cinco Letras de eſta Medalla , es ſola una palabra , que ſe halla abreviada , por la falta de las ultimas Letras , en la de Mr. le Clerck. Rhenferd , haciendo à la primera *Ain* , à la ſegunda *Daleth* , y à la tercera *Reſch*, pensò leer la palabra *Heder* , que ſignifica *Rebaño de Ganado* , lo qual quiere que aluda à los Atunes; porque Eliàno (254) dice , que eſtos caminan por la Mar en tropas como las Cabras : ΚΑΤΑ ΑΓΕΛΑΣ ; y Plinio, (255) hablando de los Atunes , que entran en el Mar Euxìno , ſe explica del miſmo modo : *gregatim*. Pero como la Medalla,

(253) Tabl. XVII. num 10.

(254) Lib. 15. *Animal.* cap. 3. & lib. 15. cap. 6. (255) Lib. 9. *Hiſt. nat.* cap. 15.

que manejò Rhenferd , no tenìa las tres ultimas Letras que la nueſtra , no pudo percibir el verdadero ſentido de los caractères.

Yo pienſo , que la primera es *Ain* ; la ſegunda *Reſch* , ò *Zain* ; la tercera *Daleth* ; la quarta *Reſch*; y la quinta *Beth* : leyendo en todas , con las vocales que ſe le ſuplen , H*a*RDR*u*B*al* , ò H*a*ZDR*u*B*al*. Las acciones de Haſdrubàl en Eſpaña , y ſus guerras con los Romanos en eſta Provincia , ſon bien notorias en nueſtra Hiſtoria ; y ſi à alguna de ellas ſe debe referir nueſtra Medalla , creo que podrìa ſer, à lo que refiere Livio, (256) del viage , que deſde *Cartàgo Nova* hizo Annibàl à *Gades* , deſpues de haver tomado à *Sagunto* : de los votos , que cumpliò allì en el Templo de Hércules , haciendo otros nuevos , ſi continuaſſe con felicidad la guerra contra los Romanos ; y de la eleccion de General , que hizo en la perſona de ſu hermano Haſdrubàl, para que de-

(256) Lib. 21. *Annibal cum recenſuiſſet omnium auxilia gentium , Gadeis profectus Herculi vota exolvit , noviſque ſe obligat votis , ſi cætera proſperè eveniſſent . . . . . . Aſdrubali fratri viro impigro eam Provinciam deſtinat , firmatque cum Affricis maximè præſidiis.*

defendieſſe à Eſpaña entre tanto que èl paſſaba à hacer la guerra en Italia. El nombre de Haſdrubàl colocado en el reverſo de una Medalla Púnica, que conocidamente pertenece à *Gades*, y en la qual ſe vè aſsimiſmo la fachada del famoſo Templo de Hércules, hace baſtantemente veroſimil eſta congetura.

6.

La cabeza de Hércules cubierta con la piel del Leon, y buelta ácia la derecha, con la clava al hombro.

Dos Atunes ácia la derecha: entre ellos à un lado Luna creciente; al otro la Letra Phenicia [Phoenician letter] Aleph: *ſobre los Atunes* [Phoenician letters]; *eſto es*, MBaHaL: *debaxo* [Phoenician letters]; *eſto es*, AGaDiR.

Æ. I. *tabl. XVII. num.* II.

Las Letras Phenicias de eſta Medalla tienen alguna variacion en otras dos Medallas ſemejantes à eſta; de las quales, la primera (257) he tenido preſente, y la ſegunda (258) ſe publicò por Mr. le Clerck.

(257) Tabl. XVII. num 12. (258) Tabl. XVII. num. 13.

Mr. Rhenferd dice, que la primera de eſtas Letras es *Mem*; la ſegunda *Beth*; la tercera *Ain*; la quarta *Lamed*; la quinta *Scin*; la ſexta *Ghimel*; la ſeptima *Daleth*; y la octava *Reſch*: de ſuerte, que ſiendo la Letra quinta inicial de la palabra *Schemeſch*, que en Hebreo ſignifica al *Sol*, ſe lea en todas MB*a*H*e*L S*chemeſch* G*a*D*i*R; eſto es, *el Sol domina en Gadir.* Por el Sol entiende à Hércules, porque, ſegun Macrobio, (259) lo miſmo es Hércules, que el Sol; y añade, que no debe eſtrañarſe la phraſe *el Sol dominador de Gades*: pues ademàs de que el miſmo Hércules tiene un apellido muy ſemejante à eſte en algunas Inſcripciones Latinas, (260) en que ſe llama *Alcides hominum victor, dominatorque ferarum*, aùn conſerva oy en ſu Sello público la Ciudad de Cadiz eſta expreſsion: *Hercules Gadium fundator, dominatorque.*

Yo juzgo, que la primera letra es *Mem*; la ſegunda *Beth*; la tercera *Ain*; la quarta *Lamed*; la quin-

(259) Lib. 1. *Saturn.* cap. 20. (260) Gruter. pag. XLII. 2.

quinta *Aleph* ; la ſexta *Ghimel* ; la ſeptima *Daleth*; y la octava *Reſch*: de ſuerte, que ſe lea en todas MB*a*H*a*L AG*a*D*i*R ; eſto es, DOMINATOR GADIUM, *el que domìna à Gadir*. El *Mem* es la Letra caracteríſtica del participio activo *Bahal*, que ſignifica el que *domìna*, *reyna*, *manda*, ò *poſſee*. El *Aleph*, que precede al nombre de *Gadir*, es la Letra ſervìl, que forma al ſubſtantivo. La Inſcripcion de la Medalla ſe refiere à Hércules, cuya cabeza ſe vè por el otro lado ; y el MB*a*H*a*L *dominator* propiamente ſignifica allì *Genio*, *Dios protectòr*, ò *Deidad tutelàr*, como lo era Hércules de *Gadir* : de ſuerte, que la Inſcripcion de eſta Medalla Báſtulo-Phenicia no hace mas, que acordarnos lo miſmo, que eſtà repetido en la mayor parte de los Eſcritores antiguos Latinos, y Griegos; eſto es, que Hércules era Deidad tutelàr de *Gadir*. Los Eſpañoles acoſtumbraban eſtampar en ſus Medallas los nombres de eſtos Dioſes, ò Genios tutelares: de lo qual tenemos un exem-

exemplo mas claro en una Medalla Latina de *Itálica*, (261) dedicada à el *Genio del Pueblo Romano.*

Eſta Inſcripcion de las Medallas Báſtulo-Phenicias, en que Hércules ſe llama *Dominador de Gadir*, ſe puede comparar con la que ſe vè en algunas Medallas Latinas del miſmo Pueblo, las quales por un lado tienen la cabeza de Hércules, y por el otro el Acroſtólio, y eſtas letras PARENS. MVNICI. GA. *Parens Municipii Gaditani*, que ſe refieren al miſmo Hércules, y ſignifican lo miſmo que la Inſcripcion Phenicia *Dominator Gadium.*

El *Aleph* Phenicio 𐤀, que ſe vè à un lado de los Atunes, y Mr. Rhenferd creyò ſer *Scin*, y caracter hierogliphico del Sol, ſe podìa creer, que fueſſe nota arithmética, que ſignificaſſe algunos años, ò que ſin myſterio particular ſe repitieſſe allì fuera de ſu ſitio, donde le pertenecìa eſtàr antes de *Gadir.*

(261) Tabl. XIII. num. 8.

La

7.

La cabeza de Hércules cubierta con la piel del Leon, y buelta ácia la derecha, con la clava al hombro.

Un Delfin enroſcado en un Tridente ácia la derecha: encima |4o) ; *eſto es*, B*a*H*a*LA*t*; *y debaxo* 9973 ; *eſto es*, He G*a*D*i*R.

Æ. 3. tabl. XVII. num. 14.

La primera es *Beth*; la ſegunda *Ain*; la tercera *Lamed*; la quarta un *Aleph* Syriàco; la quinta *He*; la ſexta *Ghimel*; la ſeptima *Daleth*; la octava *Reſch*: leyendo en todas B*a*H*a*LA*t* He G*a*D*i*R, ſupliendo un *Tau* en la primera palabra; eſto es, *el Dominio*, ò *Señorìo de Gadir*, ſignificado en el Delphin enroſcado en el Tridente, ſymbolo expreſſo del poder de *Gadir* por la Mar. BAHALAT ſignifica *Dominio*. El *He* es el artículo indeclinable, y tambien partícula de genitivo, que ſe antepone al ſubſtantivo *Gadir*. Eſta Medalla denota lo miſmo, que conocemos por la Hiſtoria antigua; eſto es, que *Gadir*

era un Pueblo en cierta manera *Autónomo*, ò libre, y como Empório comun de todas las Naciones, deſtinado para la libertad, y comodidad del Comercio.

8.

Cabeza de Hércules cubierta de la piel del Leon, y buelta ácia la derecha, con la clava al hombro.

Dos Atunes ácia la izquierda, y entre ellos, en un quadrilongo, [Phoenician characters]*; eſto es,* He B*a*H*a*L K*a*N*a*K*a*; *y debaxo la nota de un aſtro.*

Æ. 1. *tabl.* XVII. *num.* 15.

9.

Cabeza de Hércules como en la antecedente.

Dos Atunes ácia la derecha: debaxo la Letra Phenicia [Phoenician character] Koph; *y entre los Atunes, en un quadrilongo,* [Phoenician characters]; *eſto es,* He B*a*H*a*L K*a*N*a*K*a*.

Æ. 2. *tabl.* XVIII. *num.* 1.

Cabeza

10.

Cabeza de Hércules como en las antecedentes.

Dos Atunes ácia la derecha: à un lado una estrella de ocho rayos, y al otro Luna creciente: encima ꟼOↃX *; esto es,* He BaHaL*: debaxo* PYP *; esto es,* KaNaKa.

Æ. 1. *tabl. XVIII. num.* 2.

11.

La cabeza de Hércules como en las antecedentes.

Dos Atunes ácia la derecha: encima el Aleph *Phenicio* ϯ*: debaxo Luna creciente; y entre los Atunes, en un quadrilongo,* ϒYɲĥOↃK *; esto es,* He BaHaL KaNaKa.

Æ. 1. *tabl. XVIII. num.* 3.

12.

La cabeza de Hércules como en las antecedentes.

Dos Atunes ácia la izquierda: entre ellos una estrella, y Luna creciente: y encima λOↃX *; esto es,* He BaHaL*: de-*

baxo ; *eſto es* , K*a*N*a*K*a*.

Æ. 1. *tabl. XVIII. num.* 4.

13.

La cabeza de Hércules como en las antecedentes. Dos Atunes ácia la izquierda: encima una eſtrella: debaxo Luna creciente; entre los Atunes, en un quadrilongo, ; *eſto es* , He B*a*H*a*L K*a*N*a*K*a*.

Æ. 1. *tabl. XVIII. num.* 5.

Aqui tenemos otro exemplo de unas miſmas Letras con diferente configuracion, ſegun las diverſas Medallas en que ſe eſtamparon, unas veces en una linea ſeguida, y otras en dos lineas ſeparadas. Siguiendo en todas eſtas Medallas el orden con que eſtàn diſpueſtas ſus Letras, creo que la primera es *He*; la ſegunda *Beth*; la tercera *Ain*; la quarta *Lamed*; la quinta *Coph*; la ſexta *Nun*; y la ſeptima *Coph*: leyendo He B*a*H*a*L K*a*N*a*K*a*; eſto es: *El Dominador de Kanaca*: y entendiendo aqui à Hér-

cu-

culen, cuya cabeza ſe vè por la frente de las Medallas, el qual èra tambien Deidad tutelàr de eſte Pueblo, como de otras muchas Ciudades de Eſpaña. De *Canaca* hace mencion Ptholomèo, y la coloca en los Pueblos Turdetanos. No ſabrè decir ſi es la miſma, que en una Inſcripcion de Sevilla, que trae Rodrigo Caro, (262) ſe llama *Municipio Flavio Canamenſe*; y los Pueblos *Canamenſes*, de que habla otra Inſcripcion, tambien de Sevilla, que trae Grutèro. (263) Si ſe le ſuple un *Tau* à la palabra *Bahal*, ſe puede leer *He Bahalat Kanaka*; eſto es, *el Señorìo*, ò *Govierno de Kanaca*: expreſsion, que equivale à las que deſpues uſaron los Pueblos de Eſpaña en las Medallas Latinas, donde ſe encuentran los nombres de *Municipio*, *Colonia*, *Decuriones*, *Ædìles*, *Duumviros*, que denotaban en todo, ò en parte, el Señorìo, Govierno, ò Ayuntamiento de la Ciudad à que pertenecìan las Medallas.

Mr. Rhenferd, aunque leyò el nombre de Ca-

(262) *Antig. de Sevilla*. pag. 95. (263) Pag. CCCXLV. 4.

Canaca en algunas de eſtas Medallas, las explica de otro modo, pretendiendo leer en las primeras Letras THIBHAL KANAKA; eſto es, *èl dominarà en Canaca*: y entendiendo aqui al Sol. Eſte modo de leer las Inſcripciones de las Medallas Phenicias, ſobre que Mr. Rhenferd funda la mayor parte de ſus congeturas, no parece el mas ſólido.

El *Coph*, que ſe vè en algunas de eſtas Medallas, puede denotar el nombre de los *Cartaginenſes*, en cuyo dominio eſtarìa Canaca, quando ſe fabricaron eſtos Monumentos.

14.

La cabeza de Hércules como en las antecedentes.
Una proa de Nave, y ſobre ella 𐤊𐤍𐤊; *eſto es*, K*a*N*a*K*a*.

Æ. 1. *tabl. XVIII. num. 6.*

Aqui leo con Mr. Rhenferd el nombre de *Canaca.* La proa de Nave denota, que eſta Ciudad era maritima, y conſiderable por ſu comercio.

Entre

Entre las Medallas de España hai tambien algunas bilingues enteramente desconocidas, en cuyos reversos se vèn mezcladas las Letras Celtibéricas con las Bástulo-Phenicias, y estas con las Turdetanas. Para interpretar las Inscripciones de estas Medallas se deberàn tener presentes las observaciones, que he hecho sobre cada clase de estas; principalmente à cerca de la alianza, ò sociedad de las Ciudades de la Bética con las de la Celtiberia, cuyos nombres se deben buscar en las Letras desconocidas, que pertenecen à cada una de estas Provincias. Como estas Medallas bilingues son muy raras, me ha parecido conveniente decir aqui algo sobre algunas de ellas.

(9) Observaciones para interpretar las Medallas bilingues con Letras Bástulo-Phenicias, Celtibéricas, y Turdetanas; y explicacion de algunas Medallas de estas.

I.

Cabeza bárbara desnuda, y con barba, buelta ácia la izquierda.

Dos espigas de trigo, y Luna creciente: à un lado [illegible] *; esto es,* He BaHaLat; *y al otro*

otro lado ᛉᐱᛚᛚᛚ *; esto es*, ACPAV, *de la derecha à la izquierda.*

Æ. 1. *tabl. XVIII. num.* 7.

En las Letras Bástulo-Phenicias del un lado se lee *He BaHaLat*, como en las demàs Medallas, de que he hablado; esto es, *el Señorìo*, ò *el Govierno*. En las Letras Turdetanas del otro lado, leyendo de la derecha à la izquierda, dice ACPAV; esto es, *Aspavia*, Ciudad de la Bética, de que hace mencion Aulo Hircio en el Libro de la guerra de España; el qual añade, que distaba de *Ucubi* cinco mil passos. *El Señorìo*, ò *Govierno de Aspavia*, significa aqui lo mismo, que *el Señorìo*, ò *Govierno de Gadir*, ù *de Canaca*, en las Medallas antecedentes. Todos saben, que la *C* Latina se pone en las Medallas, è Inscripciones Griegas en lugar del *Sigma*.

2.

Cabeza, al parecer, cubierta de una piel, y buelta ácia la izquierda.

Toro

Toro ácia la izquierda : delante Luna creciente : y encima ᛟ ᚦᚦXᑎ ; *esto es* , OFEXR.

Ar. 3. *tabl. XVIII. num.* 9.

3.

La misma cabeza que en la antecedente.

Toro ácia la izquierda : encima ᛟᚦᚦXᑎ ; *esto es* , OFEXR : *y al rededor* ᑭᑫᚱᑭᛚᴑᛉᛁᑎᑎ.

Ar. 3. *tabl. XVIII. num.* 8.

Supliendo una E en las Letras Celtibéricas, que están sobre el Buey, se lee OFEXER, en que está abreviado el nombre bárbaro de un Pueblo llamado OFEXRDA, ò OFEXERDA, que despues los Latinos nombraron *Osicerda*, quitandole el sonido áspero del *Digamma* Eólico, y convirtiendole en S. Segun Ptholomèo, *Osicerda* era Ciudad de los Hedetanos en la Tarraconense. Plinio conservò algo del sonido peregrino de su nombre, quando habla de los *Osigerdenses*. Aqui se vè, que el *Chi* Griego, con que se escribìa el nombre pri-

mitivo de eſta Ciudad en las Letras Celtibéricas, le mudaron los Romanos primero en G, y deſpues en C. Las Letras, que ſe vèn al rededor del Toro en la Medalla tercera, parecen Báſtulo-Phenicias, y algunas de ellas Celtibéricas. Yo confieſſo, que haſta oy no he podido deſcubrir lo que ſignifiquen; y acaſo eſte deberà ſer uno de los deſcubrimientos, que ſe reſervan para en adelante.

(10) Concluſion de eſte Eſcrito.

Un Enſayo no permite mas extenſion, que la que he dado à eſte Diſcurſo. Por èl podrà juzgar el Público, què grado de probabilidad merezca un ſyſtèma, al parecer, conforme à nueſtra antiguedad, à los Orígenes de nueſtra Nacion, à los Monumentos, y Lenguas de las Naciones, y Gentes primitivas, que ſe ſabe haver poblado à Eſpaña, y à las obſervaciones ſacadas del eſtudio de las Medallas, y principalmente de las Eſpañolas. La conformidad, y armonìa de todas eſtas coſas llevadas àcia un miſmo fin; eſto es, para ſervir de luz en la averi-

riguacion de nueſtras Letras deſconocidas, dà à eſtas congeturas cierto grado de probabilidad. Pero como mi animo no es preocupar los votos del Público à favor de eſtos deſcubrimientos, ſino contribuir, en quanto eſtè de mi parte, à dexar menos obſcura una materia, que haſta oy lo ha ſido tanto, no ſolicito que mis obſervaciones paſſen ſino por probables; y que el Público entienda, que mi partido ſiempre deberà ſer en adelante aquel à cuyo favor ſe declaren los Sabios, deſpues que eſta materia les merezca un examen mas ſério.

. . . . fœlicibus indè
ingeniis aperîtur iter. . . .



TABLAS
DE LOS ALPHABETOS,
Medallas, y demàs Monumentos, que ſe citan en el diſcurſo de eſta Obra.

ADVERTENCIA.

LOS Alphabetos contenidos en las ſiete primeras tablas eſtàn ſacados de los Monumentos, y Autores, de que ſe dà razon en el diſcurſo de eſta Obra. Lo miſmo ſucede con el Vaſo Celtibérico, y la Piedra, que ſe vèn en las tablas XIX. y XX. Las Medallas, que ſe contienen en las demàs tablas, ſe han tomado de los Gavinetes de varias Perſonas, que me las han comunicado: de las quales debo hacer aqui particular memoria, para mayor calificacion de los Monumentos, de que uſo. Ademàs de las Medallas, que ſe conſervan en el Gavinete de la Academia, me he ſervido de las de Don Martin de Ullòa, y Don Joſeph Carbonèl, ambos individuos de ella. Tambien me comunicaron las ſuyas Don Juan Antonio de las Infantas, Canónigo Doctoral de la Igleſia de Toledo: El Padre Andrès Marcos Burrièl, de la Compañìa de Jeſus: Don Franciſco Perez Bayèr, Cathedrático de Lengua Hebrea en la Univerſidad de Salamanca, y Canónigo de la Igleſia de Barcelona: Don Manuel Trabuco y Belluga, Canónigo de la Igleſia Cathedral de Málaga: El Marquès de la Cañada en Cadiz: Don Pedro Zevallos en Cordova: Don Pedro de la Cueva, Miniſtro de la Real Chancillerìa de Granada: Don Livino Leyrens en Sevilla: Don Bernardo Eſtrada, Comiſſario de Guerra: Y en Málaga Don Manuel Fer-

Fernandez Barèa, à cuyo ingenio, y univerſal conocimiento de todas las buenas Letras, y en particular de la Phyſica, deberà Eſpaña algun dia los mas curioſos, è importantes deſcubrimientos de ſu Hiſtoria Natural. De eſtos Gavinetes ſon las Medallas, de que uſo en el diſcurſo de eſte Eſcrito; el qual acaſo ſerìa mas abundante de otros nuevos deſcubrimientos, ſi como he tenido preſente eſte corto numero de Medallas, huviera podido vèr otras muchas, y mas raras, que ſe conſervan en Eſpaña en otros Gavinetes mas copioſos.

	1	2	3
	Griego Comun.	Griego primitivo.	Etrusco.
Alpha.	Α.α.	Χ.Α.Π.Α.Α.Α.Α.Α.Α.	Α.Α.Α.Ρ.Α.Α.Η.Я.Ͼ.Η.Η.
Beta.	Β.β.ϐ.	Β.Β.Β.	8.Β.
Gamma	Γ.γ.	Γ.Λ.Γ.Λ.Γ.	Ꞁ.Ϛ.
Delta.	Δ.δ.δ.	Δ.Δ.D.Δ.Δ.Δ.Δ.Δ.Δ	d.
Epsilon.	Ε.ε.	Є.Ε.Ε.Є.Ε.Ε.Є.	Ǝ.Ǝ.Ǝ.Ǝ.Ʒ.Ʒ.Ꞁ.Ε.Ε.Ɛ.Ε.Ǝ.
Zeta.	Ζ.ʒ.ʒ.	Ζ.Ι.Ι.Ζ.Ι.Ʒ.	ð.ð.Ʒ.
Eta.	Η.η.	Η.ΙΙ.	Θ.Θ.Θ.Φ.Β.Η.8.⊞.Η.Φ.Φ.
theta.	Θ.θ.ϑ.	ʘ.ʘ.⊗.Θ.⊕.⊟.◊.	ʘ.Ο.◊.◊.Π.Φ.Θ.Θ.
Jota.	Ι.ι.	Ι.Ι.Ƹ.	Ι.ι.
Kappa.	Κ.κ.	Κ.Κ.R.Κ.	Ʞ.Ʞ.Ʞ.Ʞ.Κ.Ɔ.Ɔ.>.<.C.
Lamda	Λ.λ.	Λ.Λ.Λ.Λ.Λ.Λ.Λ.Λ.L.	V.V.V.V.Ƨ.V.Ɲ.Λ.Λ.J.Ⅎ.Λ.J.⊥.V.
My.	Μ.μ.	Μ.Μ.Ш.Μ.	Ɱ.Ɱ.Ɱ.Ɱ.Ɱ.Ɱ.Ɱ.Ɱ.Ɱ.Ɱ.
Ny.	Ν.ν.ν.	Σ.Ν.Ν.	И.И.Ч.Ч.Ч.Ν.Ν.Η.Η.
Xi.	Ξ.ξ.	Ξ.Ξ.Ι.Ʒ.Ʒ.Ʒ.Ξ.Ξ	
Omicron.	Ο.ο.	◊.□.	
Pi.	Π.Γ.π.ϖ	Γ.Γ.Π.	Ꞁ.Ꞁ.Ꞁ.Ꞁ.Ꞁ.Λ.Λ.Ꞁ.Ꞁ.Ꞁ.
Rho.	Ρ.ρ.	Ρ.Ρ.Ρ.R.Ρ.	Ꞁ.Ꞁ.Ꞁ.Ꞁ.D.Ꞁ.Ρ.Ρ.Ͼ.Ͼ.Ͼ.∇.d.D.D.
Sigma.	Σ.σ.ς	Ʃ.C.Ϲ.Ϲ.S.S.S.	Ƨ.Ƨ.Ƨ.Ƨ.Ƨ.∽.Ƨ.Ʒ.
tau.	Τ.Ꞁ.τ	Τ.τ.	Ϯ.Ϯ.Ϯ.Ϯ.Ꞁ.Κ.Τ.Ϯ.Ϯ.Ꞁ.Ϯ.Ϯ.Υ.
Ypsilon.	Υ.υ.	Υ.Υ.Υ.Υ.Ч.Υ.Υ.Υ.	V.J.Υ.Υ.Ч.Υ.Ч.V.V.].Ϲ.Λ.
Phi.	Φ.φ.	Φ.Φ.Φ.Φ.Φ.Φ.Φ.Φ.◊.	8.8.8.8.8.8.8.8.8.8.Φ.
Chi.	Χ.χ.	Χ.Χ.Χ.Χ.	V.V.V.Υ.Υ.Υ.
Psi.	Ψ.ψ.	Ψ.Ψ.Υ.Ψ.Ψ.Ψ.Ψ.Ψ.Ψ.	
Omega	Ω.ω.	Ω.W.Ω.ω.ω.Ω.W.Ω.(1).	
tzade Hebreo.		Ʒ.Ʒ.Ʒ.Ʒ.	Ϯ.Ϯ.Ι.Ϯ.Ϯ.Ϯ.Ϯ.Ϯ.Ϯ.Ϯ.F.
Digamma Eolico	F.Ƅ.		].].].>.].Ꞁ.Ꞁ.Ꞁ.Ꞁ.Ꞁ.Ꞁ.Ꞁ.].Ꞁ.Ꞁ.Ε.Κ.Ϲ.Ꞁ.Ꞁ.Ꞁ.Ꞁ
Q. Latino.		Ϙ.Ϙ.Ϙ.	Ϙ.Ϙ.Ϙ.

	1	2	3	4	5
	Arcadico	*Pelasgico*	*Latino antiguo*	*Gothico*	*Runico*
Alpha.	Λ.	A.A.A.	ሊ.A.A.Λ.λ.λ.Ħ.ɬ.	λ. ɑ.	X.λ.λ.Ӿ.ɅɅ.ɬ.ħ.Ǝ.ɑ.λ.
Beta.	B.	8.	b.	ʙ. B.	B.B.R.Ȣ.P.Ծ.
Gamma.	G. G.		G.G.G.G.G.G.	G. G.	Y.1.P.P.Ӿ.9.
Delta.	D.		ɑ.d.ծ.	ძ. Δ.	Þ.b.P.1.Ŧ.Ŧ.Ȳ.ძ.Ŧ.P.Ϙ.X.
Epsilon.	E.E.	∃.∃.∃.	E.Ŧ.Ŧ.Ŧ.Є.Є.Є.	Є.E.	Ŧ.↑.Ŧ.Ŧ.Φ.Ŧ.†.+.X.Ɛ.Ŧ.
Zeta.		d.d.	Z.Ʒ.		↑.⅄.Φ.Ʒ.
Eta.	H.H.	ϴ.Θ.	X.H.Π.Π.Ħ.	Π.H.	Ӿ.Ӿ.Ӿ.H.
theta.		⊙.		Ψ.Θ.	Þ.
Iota.	I.	I.	ι.J.	J.ι.	I.Ŧ.Ŧ.Γ.Ħ.ι.
Kappa.	X.C.	X.K.	ⱪ.	Γ.Γ.K.K.	Y.K.Ŧ.Ч.K.Ǝ.P.↓.↓.⊥.Ч.⅄.Γ.
Lamda.	ɭ.L.	V.Λ.	L.Λ.V.Ⴑ.ι.Ɩ.Ɩ.Ɩ.ⱶ.	λ.λ.	Γ.Ⴑ.Ч.λ.Λ.
My.	M.	M.	M.Ϡ.∞.	M.	Ψ.Ψ.Φ.Φ.Φ.⊥.
Ny.	N.N.	H.И.	N.N.N.		ħ.ħ.Λ.Ŧ.Ŧ.Y.Ŧ.Ŧ.ρ.X.
Xi.					Ӿ.Ч.Ŧ.Φ.Ø.Ψ.Ӿ.Ӿ.
Omicron.	O.			♀.♀.	Ɬ.Ɬ.⅄.λ.Ŧ.↑.ⱪ.⅄.♀.⅄.Ŧ.Ɬ.
Pi.	P.P.	1.7.	Γ.Γ.P.P.P.P.		B.B.B.K.B.K.X.Π.B.P.
Rho.	R.R.	9.9.9.	P.B.	K.	R.R.R.R.⅄.⅄.K.Ŧ.
Sigma.	Ϛ.	ϛ.ϛ.ϛ.	S.Ϛ.		Ч.Ч.Ч.ϛ.Γ.Φ.δ.Ŧ.I.И.
tau.	T.T.	Y.T.	T.T.		1.7.↑.T.Þ.Ч.
Ypsilon.	V.V.	V.Y.	V.U.V.Ч.Ч.Y.Y.	Π.	Λ.⊥.Ո.Ո.⅄.I.Ӿ.Ո.Ŧ.Ո.Ω.
Phi.		8.		Y.F.F.	Ψ.Ψ.P.V.Ψ.F.
Chi.	Ϩ.Ϩ.	Y.Y.	X.X.		
Psi.					
Omega.					
tzade Hebreo.	X.I.				
digamma Eolico.	Λ.	Ⅎ.Ⅎ.Ⅎ.Ⅎ.	F.Φ.F.F.F.K.F.F.Y.F.		
Q Latino.	ᴖ.ǫ.		9.ǫ.ǫ.9.9.	Ч.ǫ.a.	Y.Y.Y.♀.Ч.⅄.ɑ.⊙.

5. Phenicio, i Samaritano del P. Montfaucon.	4. Samaritano i Phenicio de Eduardo Bernard.	3. Syriaco	2. Caldeo	1. Hebreo	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Aleph
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ב	Beth
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ג	Ghimel
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ד	Daleth
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ה	He
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ו	Vau
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ז	Zain
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ח	Hheth
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ט	teth
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	י	Iod
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ך כ	Caph
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ל	Lamed
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ם מ	Mem
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ן נ	Nun
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ס	Samech
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ע	Ain
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ף פ	Phe
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ץ צ	Tzade
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ק	Koph
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ר	Resch
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ש	Scin
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ת	Thau

TABLA.IV.

7.	6.	5.	4.	3.	2.	1.	
Phenicio Español de Rhenferd.	*Punico.*	*Phenicio de Swinton.*	*Phenicio de Chishull*	*Samaritano de Walton.*	*Samaritano, i Phenicio de Bochart*	*Phenicio de Scaligero*	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Aleph*
[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Beth*
[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Ghimel*
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Daleth*
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*He*
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Vau*
	[illegible]				[illegible]	[illegible]	*Zain*
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Hheth*
	[illegible]				[illegible]	[illegible]	*Teth*
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Iod*
		[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	*Caph*
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Lamed*
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Mem*
[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Nun*
[illegible]					[illegible]	[illegible]	*Samech*
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Ain*
[illegible]	[illegible]		[illegible]		[illegible]	[illegible]	*Phe*
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Tzade*
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Koph*
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Resch*
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Scin*
	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	*Thau*

Alphabeto Celtiberico.	
Alpha	A. A. Λ. Λ. Ⱥ. Ⴖ. Ⴖ. Ⴖ. Ⴖ. Λ. ⋉. H. Ⴡ. F. H. H.
Beta	
Gamma	Ⴡ. Λ. Λ. 1.
Delta	Δ. ▷. ◁. Δ.
Epsilon	E. ‡. Ⴡ. K. Ⴡ. E.
Zeta	‡. ‡.
Eta	H. ⵣ. ◇. ⵎ.
Theta	ʘ. ⊖. ⊕. ◊. ◇. ◊.
Iota	I. Ⴡ.
Kappa	K. Ⴡ. <.
Lambda	Λ. Λ. >. <.
My	M.
Ny	Ⴡ.
Xi	ξ.
Omicron	◊.
Pi	Γ. Γ. Λ. P.
Rho	P. P. P. P. Γ. Я. ◁. ▷. ▽. Я.
Sigma	ϟ. ʃ. ʓ.
Tau	↑.
Ypsilon	Y. Ч. Y. Y. Y.
Phi	φ. ◊. ♀. ◊.
Chi	X. X. ∝. V. V.
Psi	Ψ. Ψ. Ψ. Ψ. Ψ.
Omega	Ω. Ω. X. Ш. Ш. Ш.
Tzade Hebreo	‡. ‡. ↓.
Digamma Eolico	F. Ⴡ. Ⴡ. 7. <. Γ. ∈.
Q. Latino	♀.

Letras ligadas

Digamma Eolico i Sigma. ʃ. Lamda, i Ypsilon. Ⴡ. Iota i Omega. Ⴡ.

Epsilon, i Ny. . . . . Ⴡ. Ny, i Lambda. Ⴡ.

Peña sculp.

Alphabeto turdetano.

Alpha	Α. Α. Α. Λ. Λ. Ʌ. Λ. Λ. Λ. Λ. ᚨ. ᚨ.
Beta	8.
Gamma	Ր. Ղ.
Delta	D.
Epsilon	ᛓ. Ǝ.
Zeta	≢. ≢.
Eta	II. ⊞. ⊠. ⊦.
Theta	⊕. ⊗. ◈.
Iota	I.
Kappa	⋎. <. (.).
Lambda	L. Λ. Ր. Ղ. >.
My	M. ⋈. ∞.
Ny	И. Ν.
Xi	≼. ≼. ⩧.
Omicron	◊. ⊙. (). ◊.
Pi	Γ. 9. 7. Ϝ.
Rho	R. 9. 9. 7. D. ᚦ.
Sigma	≷. ≷.
Tau	T. ↑. †.
Ypsilon	V. Ɏ. Ч. Ч. ⊐. Y.
Phi	Φ. Φ. (Φ. ɸ. ◊. (I).
Chi	X. V.
Psi	Ψ.
Omega	(I).
Tzade Hebreo	≢. ≢.
Digamma Eolico	ᛓ. ≻. 7.

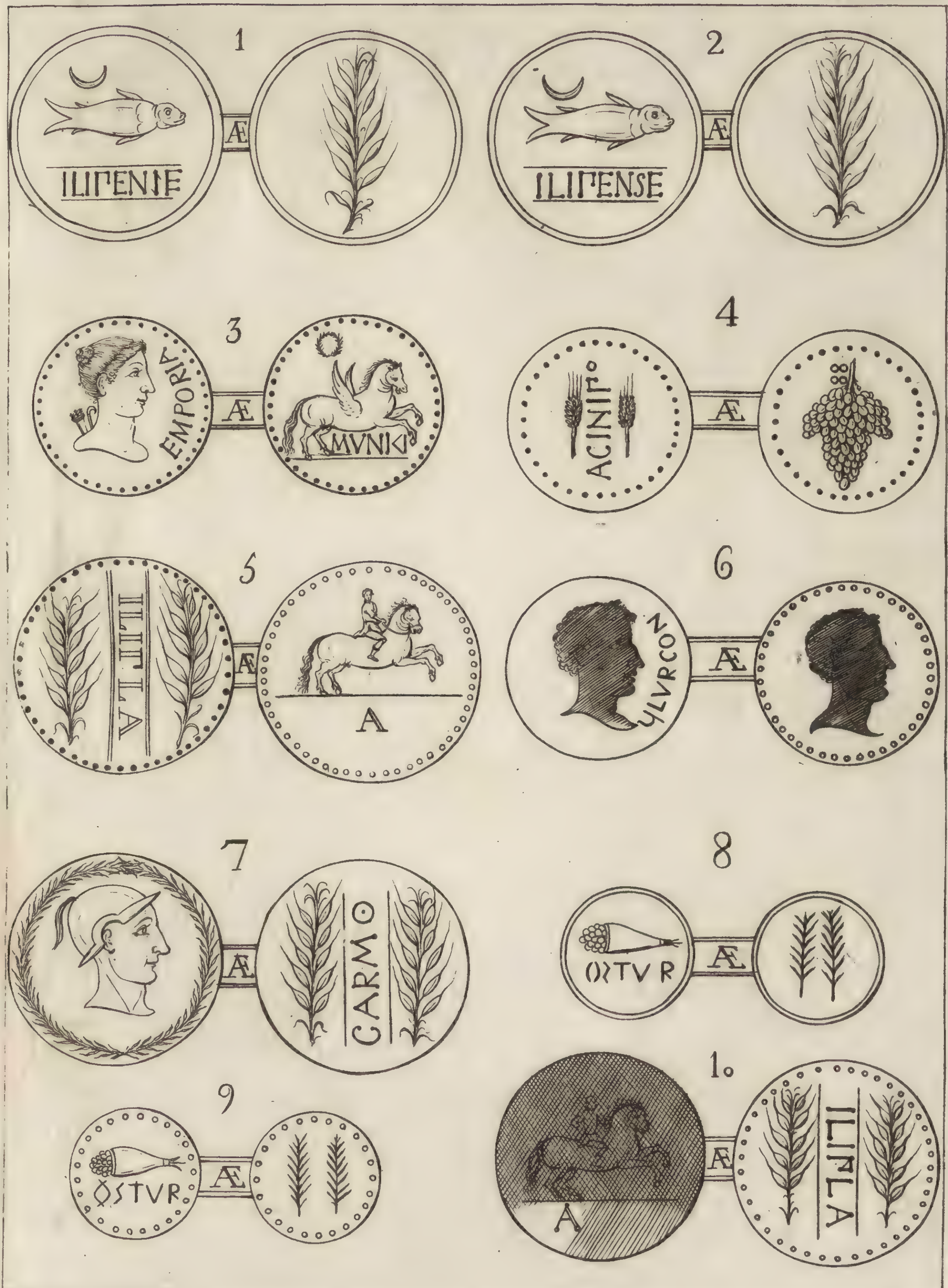
Letras ligadas.

Iota y My. . . ᛗ. ⋈. ⋈.

Psi y Ny. . . ΨИ

Alphabeto Bastulo-phenicio

	Aleph.
	Beth.
	Ghimel.
	Daleth.
	He.
	Vau.
	Zain.
	Heth.
	Teth.
	Iod.
	Caph.
	Lamed.
	Mem.
	Nun.
	Samech.
	Ain.
	Phe.
	tzade.
	Coph.
	Resch.
	Scin.
	Thau.



Rodriguez. sculps.t

TABLA.IX.



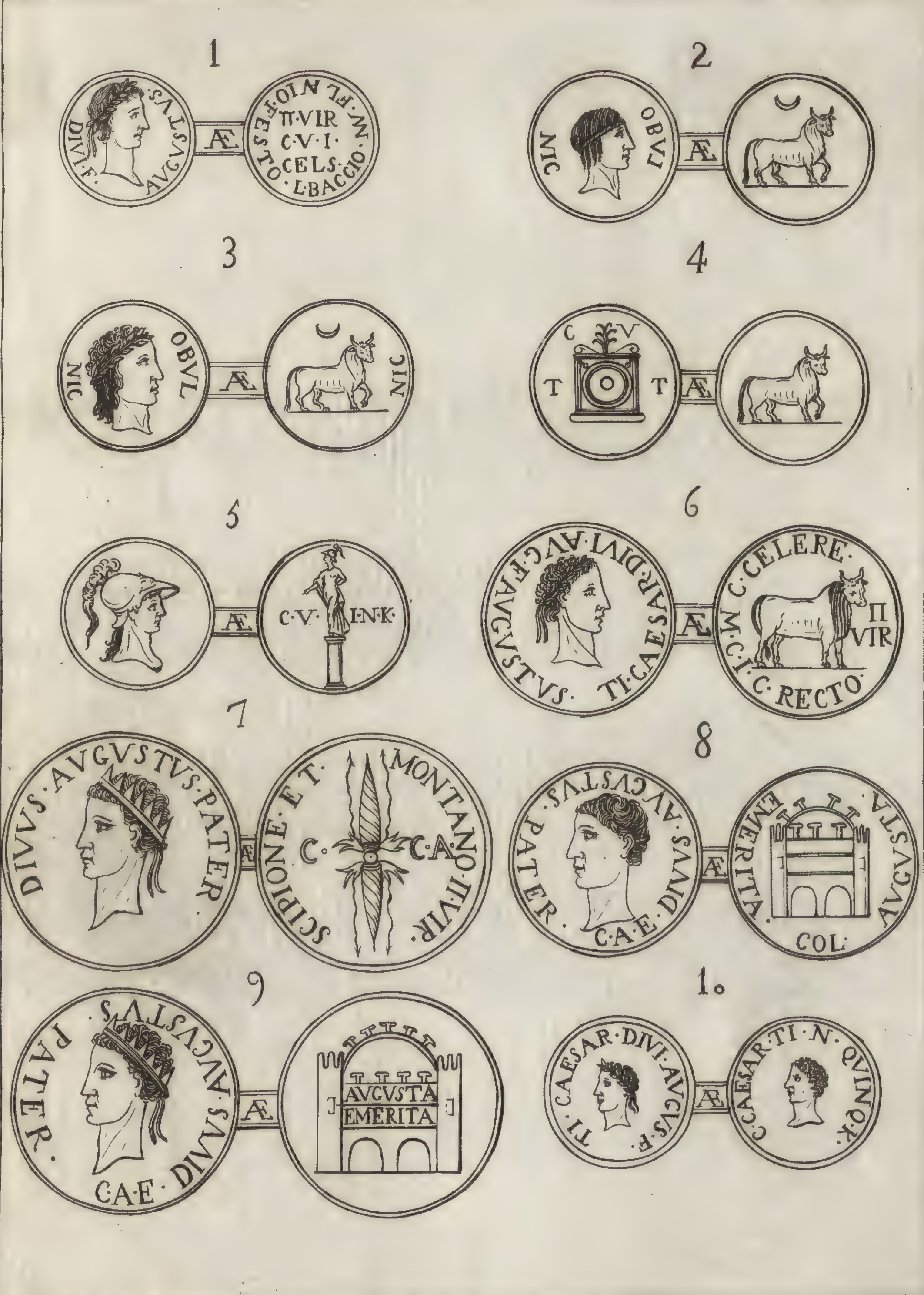
Rodriguez sculps.t



Rodriguez sculps.



Rodriguez sculps.

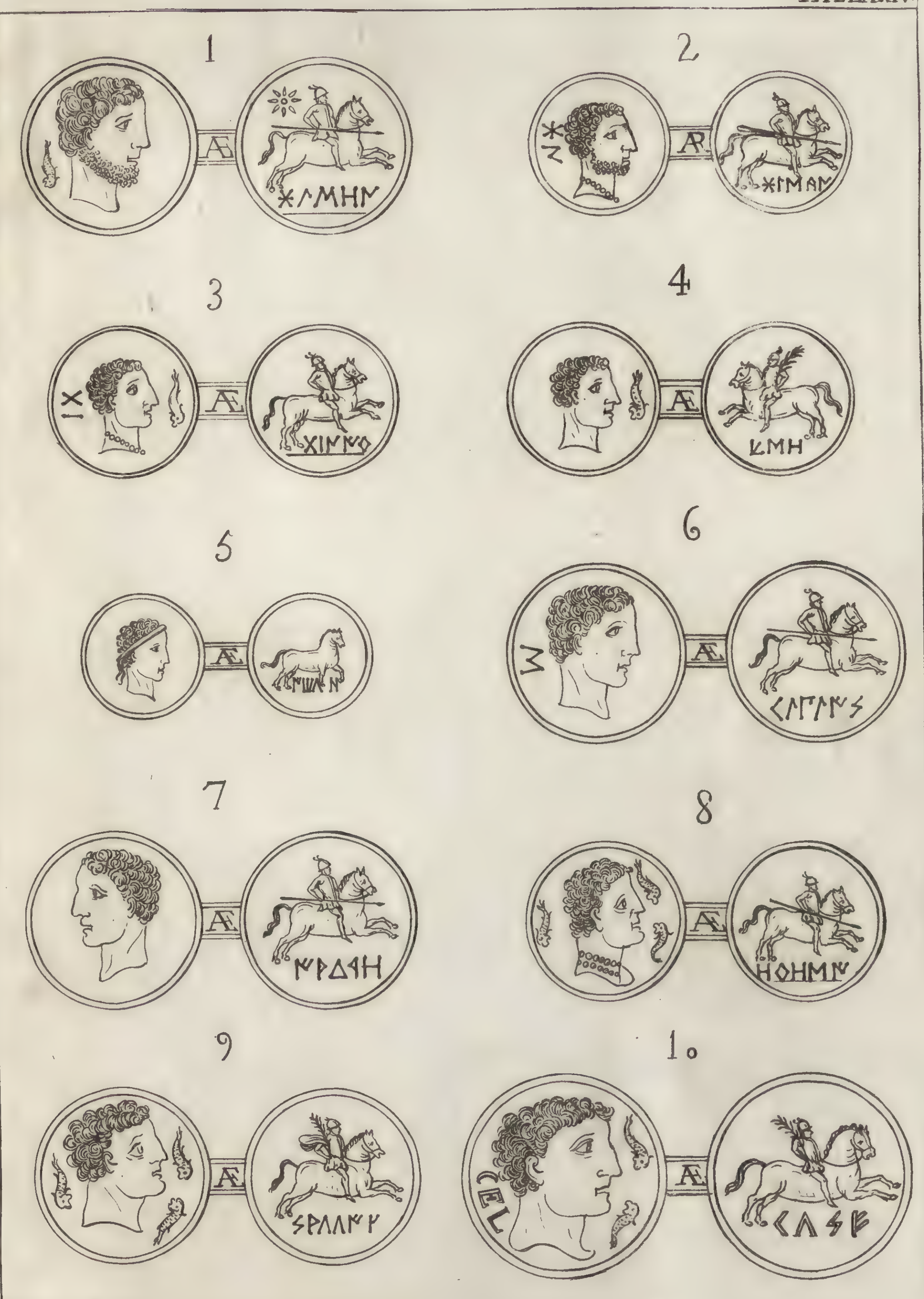


Rodriguez. Sculpst.





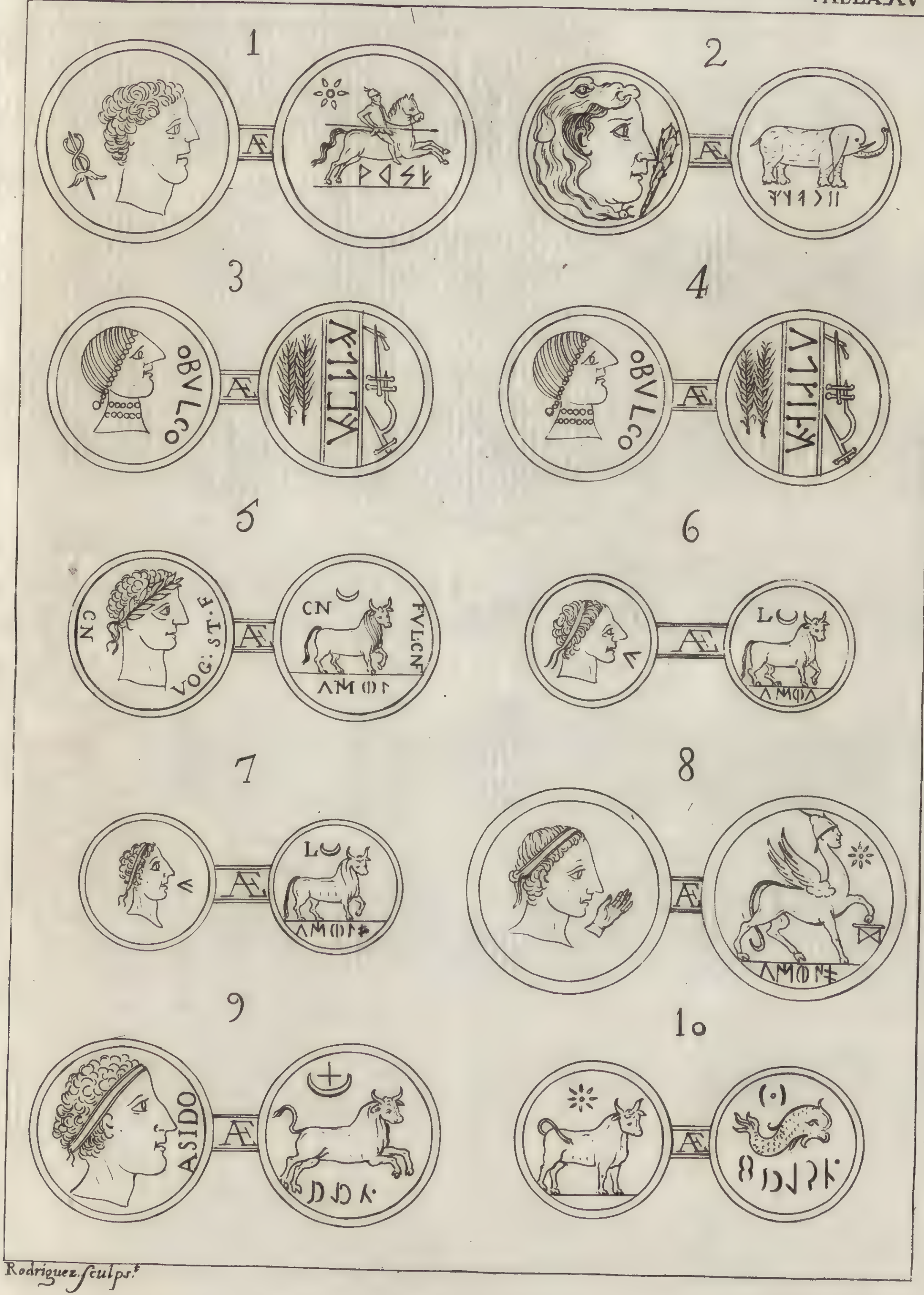
Rodriguez sculps.



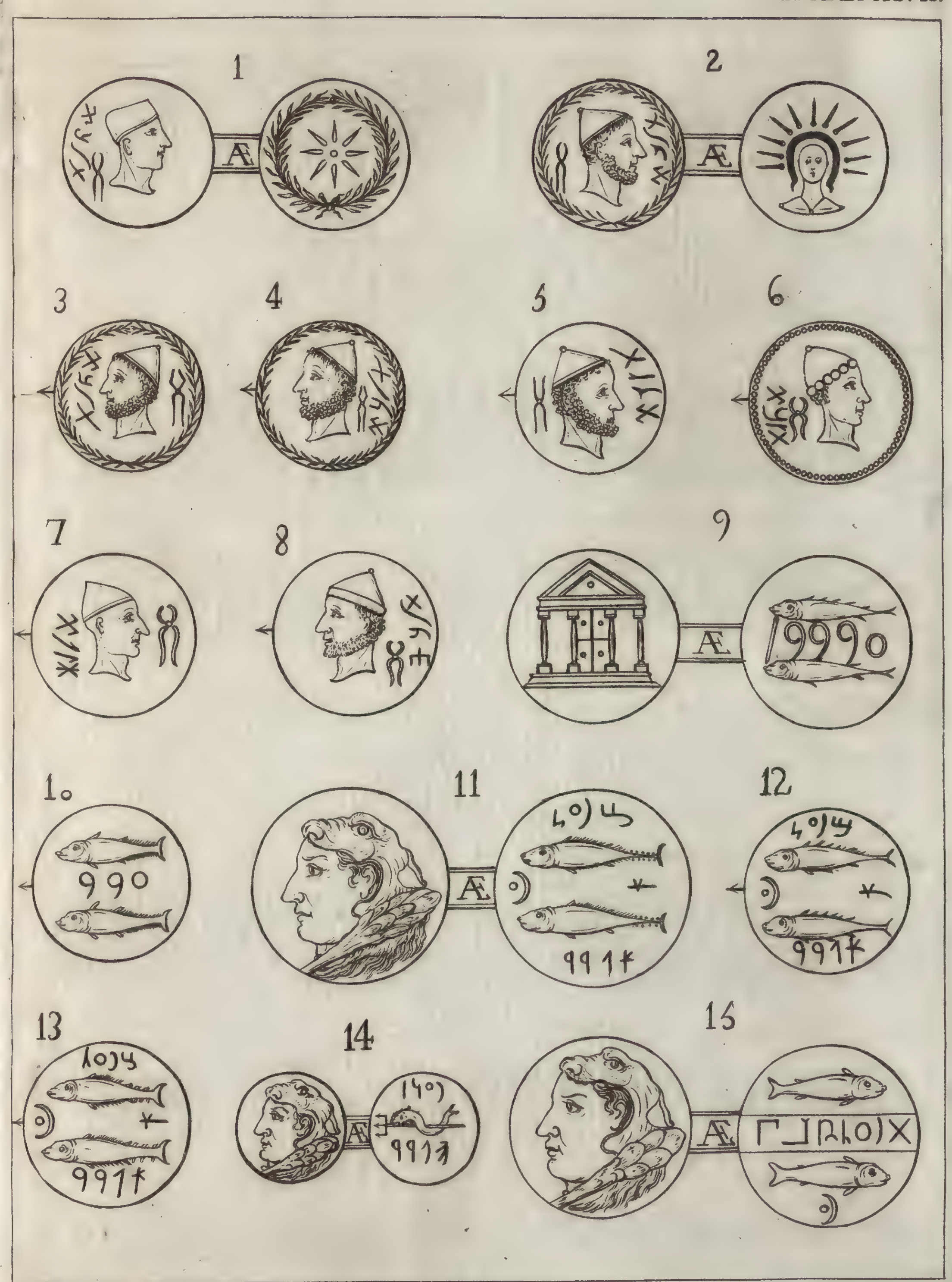
Rodriguez sculpst.



Rodriguez sculps.t

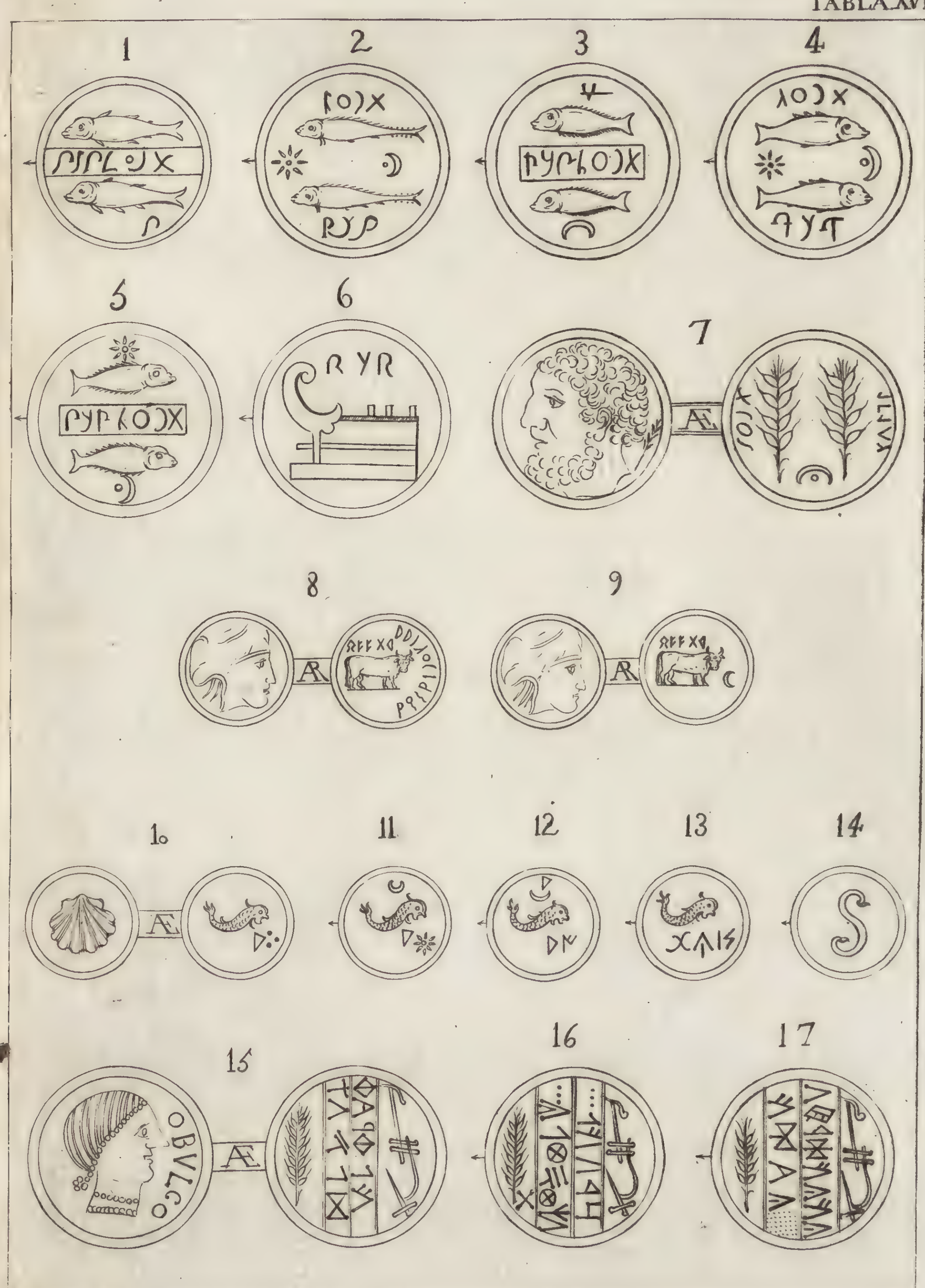


Rodriguez sculps.t



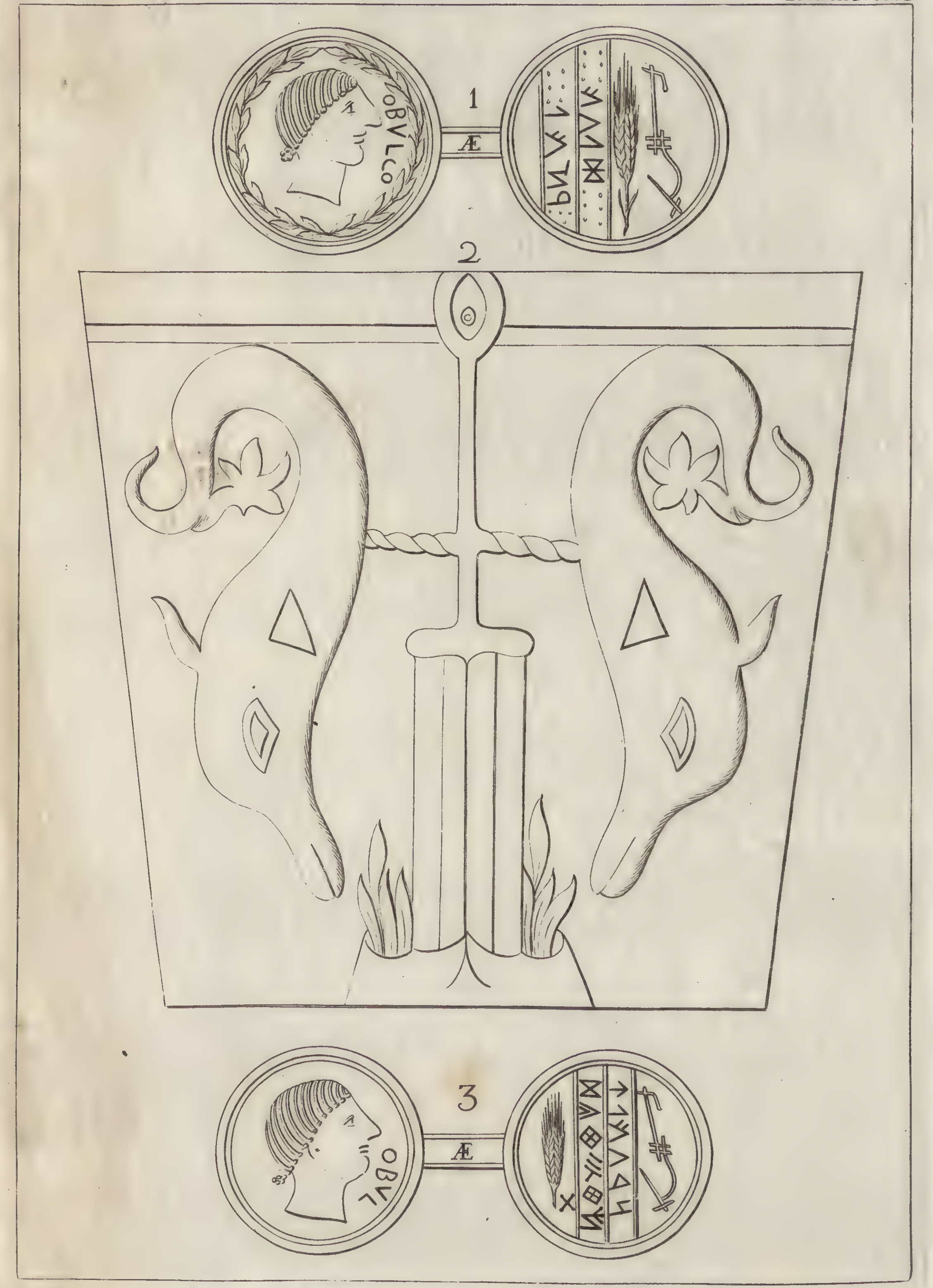
Rodriguez. sculps.t

Tabla XVIII.



Rodriguez sculpst.


1
2
3
4
5
6
7
8
9



1
OBVLCO
Æ
2
3
OBVL
Æ

